

cinerama

JULIO+AGOSTO'19. NÚM. 284 • UNA NUEVA AVENTURA DE LAS **MASCOTAS** • **ÉRASE UNA VEZ EN... HOLLYWOOD** CON TARANTINO • VUELVE LA MUÑECA **ANNABELLE** • **YESTERDAY**, EL RITMO DE LOS BEATLES • DWAYNE JOHNSON Y JASON STATHAM, ESTRELLAS DE LA SAGA **FAST & FURIOUS** • **SANTIAGO SEGURA**, PADRE NO HAY MÁS QUE UNO



YELMO
CINES



GERARD BUTLER MORGAN FREEMAN

OBJETIVO: WASHINGTON D.C.

AHORA EL BLANCO ES ÉL



**Detrás de cada mascota
se esconde un gran héroe.**

ILLUMINATION
PRESENTA

Mascotas 2

9 DE AGOSTO EN CINES

EDITA

014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE

Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL

Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR

Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD

Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID

Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA

Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME

Altair Impresia

DISTRIBUYE

ICS

DEPÓSITO LEGAL

M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR**DISTRIBUCIÓN GRATUITA**

MIEMBRO DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PRENSA GRATUITA



Asociación Española
de la Prensa Gratuita



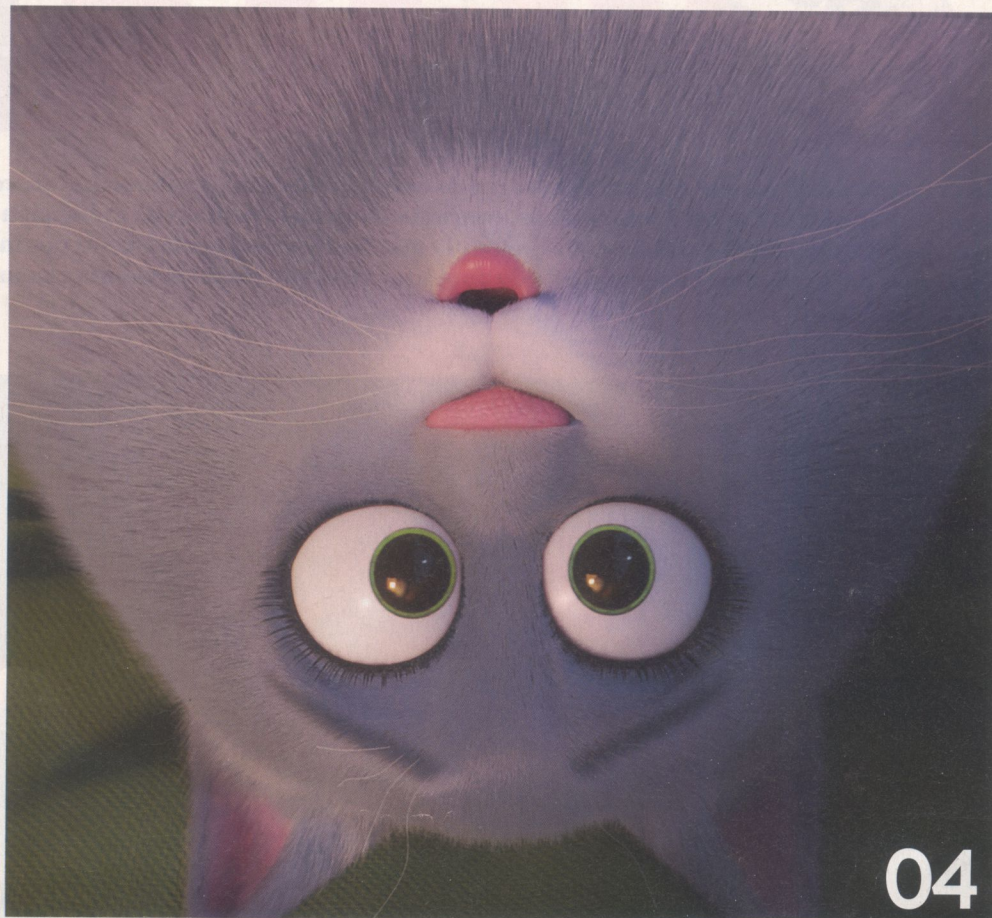
Las fechas de estreno de las películas que aparecen en el presente número de **Cinerama** son las facilitadas por las distribuidoras a día del cierre. Así pues, no nos hacemos responsables de las modificaciones que éstas puedan sufrir. Si quieres conseguir acceso a la información más actualizada sobre todas las novedades de cine, cine en casa, entrevistas, avances, noticias, sorteos y concursos, visita **www.cinerama.es**

También puedes seguirnos en

f
cinerama.es
t
CineramaEs

Sumario 284

Julio+Agosto 2019



04

ESTRENOS

- 04 **MASCOTAS 2**
- 08 **ANGRY BIRDS 2**
- 10 **ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO**
- EL REY LEÓN**
- 12 **PLAYMOBIL: LA PELÍCULA**
- 14 **FAST & FURIOUS: HOBBS & SHAW**
- 16 **SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA**
- 18 **OBJETIVO: WASHINGTON D.C.**
- 20 **YESTERDAY**
- 22 **ANNABELLE VUELVE A CASA**
- 24 **MIDSOMMAR**
- GHOSTLAND**
- INFIERNO BAJO EL AGUA**
- 26 **HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR EN LA OSCURIDAD**
- 28 **ÉRASE UNA VEZ EN... HOLLYWOOD**
- 32 **PADRE NO HAY MÁS QUE UNO**
- 34 **LO NUNCA VISTO**
- WILD ROSE**
- EL EMPERADOR DE PARÍS**

ENTREVISTAS

- 30 **QUENTIN TARANTINO**
POR ÉRASE UNA VEZ EN...
HOLLYWOOD
- 36 **JIM JARMUSCH**
POR LOS MUERTOS NO MUEREN
- 38 **PACO PLAZA**
POR QUIEN A HIERRO MATA

SESIÓN DOBLE

- 42 **SÚPER EMPOLLONAS Y CHICOS BUENOS**

REPORTAJE

- 44 **25 COSAS QUE DEBES SABER SOBRE BOND 25**

OCIO

- 50 **ACCENTUATE. EL DIVERTIDO JUEGO DONDE LAS PELÍCULAS SE ACENTÚAN**
- 52 **Y MÁS**
- 54 **+QUE CINE**

LOS COLORES MÁS VIVOS DEL VERANO



Las mascotas son para el verano. Esta segunda entrega, titulada simplemente *Mascotas 2*, es la estrella de estos meses, como la anterior lo fue hace tres veranos, convirtiéndose en la película de animación más taquillera de ese año. Además, vuelven los Angry Birds más locos que nunca y la distribuidora española Filmax nos invita a un viaje para repetir la hazaña de Elcano y Magallanes. Un verano este de 2019 muy vivo, que también cuenta con un Rey y con los Playmobil en acción.



¿QUÉ HACEN AHORA NUESTRAS MASCOTAS?

09.08.19
MASCOTAS 2
UNIVERSAL

LA PELÍCULA ... Segunda entrega de la comedia de animación producida por los responsables de *Los minions* (2015), *Gru: Mi villano favorito* (2010) y *¡Canta!* (2016). Rebotante del humor irreverente y subversivo típico de Illumination, este nuevo capítulo explora la vida emo-

cional de nuestras mascotas, los profundos vínculos que las unen a sus familias y contesta a la pregunta que tanto intriga a todos los dueños: ¿Qué hacen realmente cuando no estamos en casa?



EL VIAJE ... *Mascotas 2* recoge el testigo de la exitosa primera entrega para contarnos cómo la vida del terrier Max ha sufrido grandes cambios. Su dueña se ha casado y ha tenido un hijo llamado Liam. Max, que al principio no era demasiado amigo de los niños, le ha cogido tanto cariño a este nuevo miembro de la familia que su preocupación por él y su afán por protegerle han hecho que acabe padeciendo un tic nervioso. Además, durante un viaje a una granja, Max y su



COLUMBIA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION DE MARVEL STUDIOS/PASCAL PICTURES "SPIDER-MAN™: FAR FROM HOME" TOM HOLLAND SAMUEL L. JACKSON ZENDAYA COBIE SMULDERS JON FAVREAU JB SMOOVE JACOB BATALON MARTIN STARR CON MARISA TOMEI Y JAKE GYLLENHAAL SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES DE DAVE JORDAN
 GUION DE MICHAEL DIACCHINO DIRECCION DE RYAN MEINERDING MONTAJE DE ANNA B. SHEPPARD MÚSICA DE JANEK GYRS EDITOR DE DAN LEGENTHAL ASESOR DE LEIGH FOLSON BOYD PRODUCTORA DE PASCAL PICTURES PAUL FOSTER PRODUCTOR DE STEPHEN J. LEVY CO-PRODUCTOR DE LOUIS DESPOSTO VICTORIA ALONSO THOMAS M. HAMMILL ERIC HAUSEMAN CARROLL
 RACHEL O'CONNOR STAN LEE AVI ARAD MATT TOLEMACH MONTAJE DE JEFFREY STAN LEE Y STEVE DITKO
 EN CINES 5 DE JULIO
 PASCAL PICTURES
 #SpiderManLejosDeCasa
 Soundtrack on Sony Classical
 SONY
 COLUMBIA PICTURES

EN CINES 5 DE JULIO

SONY

LOS
COLORES
MÁS VIVOS DEL
VERANO



amigo Duke conocerán nuevos animales que nunca habían visto, viviendo locas aventuras que solo harán aumentar la ansiedad del pobre terrier. Por suerte, Gallo, el veterano perro de la granja, hará que Max sea capaz de olvidar su neurosis, sacar su lado alfa más profundo y dar un poco más de libertad al pequeño Liam. Entretanto, la intrépida pomerania Bridget, con la ayuda de su amiga felina Chloe, intenta rescatar el juguete favorito de Max del piso de una anciana que está lleno de gatos. Por otra parte, el chalado y adorable conejito Pompón, que tiene delirios de grandeza y está convencido de que es un superhéroe, conoce a Daisy, una Shih Tzu que le pide ayuda para llevar a cabo una peligrosa misión.

EL DATO ... La primera *Mascotas*, estrenada en el verano de 2016, fue la película de animación más taquillera del año en España, por delante de *Buscando a Dory* (2016), *El libro de la selva* (2016) y *Zootrópolis* (2016). En el mundo, la película recaudó más de 875 millones de dólares. ■

LAS VOCES ESPAÑOLAS DE 'MASCOTAS 2'

LA ACTRIZ Ana Fernández (*abajo*) debuta en el mundo del doblaje prestando su voz a Katie, la dueña de Max, el *jack russell* terrier protagonista. El presentador Roberto Leal (*bajo estas líneas*) también se embarca por primera vez en un proyecto de estas características poniendo voz a Chuck, el marido de Katie. David Guapo (*a la izquierda*) vuelve a dar vida a la cobaya Norman, a la que ya interpretó en la primera entrega de la saga. ■





PENDIENTE DE APROBACIÓN POR EDADES

DWAYNE JOHNSON JASON STATHAM

FAST & FURIOUS

HOBBS & SHAW

1 DE AGOSTO EN CINES

© 2019 UNIVERSAL STUDIOS



LOS
COLORES
MÁS VIVOS DEL
VERANO



LOS ANGRY BIRDS VUELAN DE NUEVO

23.08.19
ANGRY BIRDS 2
SONY PICTURES

LA PELÍCULA ... En esta ocasión, nuestros queridos protagonistas, los pájaros enfadados que no saben volar y los adorables pero chillones y taimados cerdos

verdes, llevan su relación al siguiente nivel, pero con la misma locura.

EL VIAJE ... Cuando una nueva amenaza pone ambas islas –la de los Pájaros y la de los Cerdos– en peligro, unos y otros se tendrán que hacer amigos a la fuerza, deberán dejar de lado sus ya conocidas diferencias, unir fuerzas

para salvar sus hogares, forjar una tregua y crear un inesperado súper equipo para salvar sus hogares.

EL DATO ... En la versión doblada al castellano podemos oír las voces nuevamente de Santiago Segura (Red), Álex de la Iglesia (Leonard, el rey cerdo) y José Mota (Chuck). ■



SANTIAGO
SEGURA

TONI
ACOSTA

LEO
HARLEM

SILVIA
ABRIL

AQUÍ SE VA A MONTAR
EL LÍO PADRE



PADRE NO HAY MÁS QUE UNO

UNA COMEDIA DE SANTIAGO SEGURA
EN CINES 26 DE JULIO

MARTINA D'ANTUCCIA, CALINA SEGURA, LUNA FULGENCIO, CARLOS GONZÁLEZ, SIRENA SEGURA, ANABEL ALONSO, ANA LÓPEZ-PULGUESE, DELEN LÓPEZ-PULGUESE, ÁNGEL ISMAEL, A.C., JAVIER SORIANO, FRAN AMADOR, MARTE CABREDA, FABIÓ RUETE, LUCIA LOISEAU, CARMELO GARCÍA, RODRIGUE BARRIOS, LAURA CUESTA, IVÁN ARMISTO, ÁNGEL PÉREZ-SERRANO, CANDY TEPERMAN, MICHIGO, SANTIAGO SEGURA, MERCEDES CAMERO, MARÍA LUISA GUTIÉRREZ, MARÍA GONZÁLEZ DE VEGA, SANTIAGO SEGURA, SANTIAGO SEGURA

SWINGER, AKA BY LINE, VISIONES, MOCABO, PRIME VIDEO, CREA, AKA BY LINE, VISIONES, MOCABO, PRIME VIDEO, CREA

LOS
COLORES
MÁS VIVOS DEL
VERANO



HISTORIA DE UNA CONQUISTA

05.07.19
ELCANO Y MAGALLANES,
LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO
FILMAX

LA PELÍCULA ... Está inspirada en una de las aventuras más emocionantes de la Historia, un viaje a lo desconocido que comenzó en 1519 en la ciudad de Sevilla y concluyó 3 años después en el mismo sitio, completando así una aventura alrededor de un planeta cuya redondez quedó demostrada por primera vez. En el año 1519 cinco naves partieron desde Sevilla con 240 hombres a bordo. Solo una consiguió volver con 18 marineros al borde de la muerte. Los protagonistas de aquella expedición financiada por el Reino de Castilla fueron el portugués Fernando de Magallanes, comandante de la expedición, y el vasco Juan Sebastián Elcano, el hombre que consiguió concluir la misión.



EL VIAJE ... Partiendo de los hechos históricos conocidos y de los personajes que los protagonizaron, el director Ángel Alonso ha creado una película de animación de producción totalmente española, emocionante, pensada para los espectadores jóvenes, para disfrutarla en familia. Hambre, frío, tormentas, enfermedades, traiciones... y también amor y humor. 90 minutos que cuentan con los ingredientes imprescindibles de un clásico de aventuras.

EL DATO ... Mención especial merece el tratamiento del agua, elemento siempre tan complicado de plasmar en la animación. Aquí está muy presente a lo largo del viaje por los distintos mares del planeta. En forma de ola gigante, helada en el verano del hemisferio sur o calmada e inmóvil en medio del Pacífico, el agua es un protagonista más que nos acompaña a lo largo de toda la aventura. ■



19.07.19
EL REY LEÓN
DISNEY

LA PELÍCULA ... La nueva producción de Disney Live Action adapta la historia del film de animación de 1994.

EL VIAJE ... La película, dirigida por Jon Favreau, viaja a la sabana africana, y para ello utiliza técnicas cinematográficas pioneras para dar vida de forma totalmente nueva a los clásicos personajes.

EL DATO ... La historia es la que ya conocemos, con Simba tomándose muy en serio su propio destino real. Pero en el reino no todos celebran su llegada. La batalla por Pride Rock está asolada por la traición, la tragedia y el drama, y termina con el exilio de Simba. Con la ayuda de un par de nuevos amigos, Simba tendrá que aprender a madurar y a recuperar lo que le pertenece por derecho. ■

playmobil

LA PELÍCULA



EN CINES 30 AGOSTO

MÁS COLORES DEL
VERDE



LA VUELTA AL MUNDO DE PLAYMOBIL EN UNA PELÍCULA

30.08.19
**PLAYMOBIL:
LA PELÍCULA**
DEAPLANETA

LA PELÍCULA ... Coproducción franco-alemana inspirada en los juguetes de la marca Playmobil y dirigida por Lino DiSalvo, formado en Disney, donde trabajó como animador en *Bolt* (2008), *Enredados* (2010) y *Frozen: El reino del hielo* (2013).



EL VIAJE ... Cuando el pequeño Charlie desaparece repentinamente en el mágico mundo animado de Playmobil, su hermana emprende el viaje de su vida para traerlo de vuelta a casa. A medida que se adentra en mundos increíbles y supera desafíos imposibles, se encontrará con nuevos y divertidísimos amigos como Del, el charlatán cocinero de *foodtruck*, el apuesto y carismático agente secreto Rex Dasher, un robot que es todo corazón, una extravagante hada madrina y muchos personajes más.

EL DATO ... Todo el universo de la famosa marca alemana de muñecos, con sus accesorios, escenarios, vehículos, edificios, plantas y animales, reunidos en una película. ■





C · A P Í T U L O 2

6 SEPTIEMBRE EN CINES

HEROES DE VACACIONES

DOS TIPOS DUROS QUE SON LO MÁS EN EL CINE DE ACCIÓN, DWAYNE JOHNSON Y JASON STATHAM, SE MIRAN DE FRENTE Y SE DESAFÍAN EN UNO DE LOS MOMENTOS ESTELARES DE ESTE VERANO. LOS OTROS PROTAGONISTAS DEL CINE DE ACCIÓN SON SPIDER-MAN, LANZANDO SU RED POR EUROPA, Y EL AGENTE MIKE BANNING.



ACCION GLOBAL

01.08.19

**FAST & FURIOUS:
HOBBS & SHAW**

UNIVERSAL

LA PELÍCULA Desde que en *Fast & Furious 7* (2015) se cruzaron los caminos del imponente agente Hobbs, un leal miembro de los servicios de Seguridad del Cuerpo Diplomático estadounidense, y del solitario mercenario Shaw, ex miembro de un cuerpo de élite del ejército británico, los insultos, golpes y burlas no han cesado entre ellos para ver

cuál de los dos cae antes. Pero cuando un anarquista mejorado ciber-genéticamente llamado Brixton (Idris Elba), se hace con el control de una peligrosa arma biológica, el mundo se enfrenta a una de sus mayores amenazas. Cuando Shaw se entera de que además Brixton ha derrotado a su hermana, una brillante e intrépida agente secreta del M16 (Vanessa Kirby, de la serie *The Crown*), él y Hobbs no tendrán más remedio que dejar su mortal enemistad a un lado para salvar el mundo y derrotar al único hombre capaz de acabar con ellos.

EL VIAJE La película abre una nueva puerta en el universo de la franquicia con una aventura de acción que transcurre en todo el globo, desde Los Ángeles a Londres, pasando por los tóxi-

cos páramos de Chernóbil y los maravillosos parajes de Samoa. La película está dirigida por David Leitch (*Deadpool 2*) a partir de un guion de Chris Morgan, el habitual arquitecto narrativo de la saga.

EL DATO Después de casi 5.000 millones de dólares recaudados a lo largo de ocho películas, la franquicia *Fast & Furious* presenta el primer capítulo independiente de la saga. Luke Hobbs (Dwayne Johnson) y Deckard Shaw (Jason Statham) ya tienen película para ellos solos, para su lucimiento y para deleite de los fans de la que es la franquicia más taquillera de la historia. Es lo que los americanos llaman un *spin off*, aunque nosotros preferimos referirnos a ella como la nueva entrega del universo *Fast & Furious*. ■

BIENVENIDOS A LA CASA DEL UNIVERSO **EXPEDIENTE WARREN**
THE CONJURING

ANNABELLE

VUELVE A CASA



¿TE ATREVES A TENERLA UNA NOCHE EN TU CASA?

WWW.ATREVETECONANNABELLE.COM

NEW LINE CINEMA PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ATOMIC MONSTER / PETER SAFFRAN "ANNABELLE COMES HOME" JACKENNA GRACE MADISON KENNEDY KATIE SARIFE AND PATRICK WILSON VERA FARMIGA MUSIC BY JOSEPH BISHARA COSTUME DESIGNER KYLE MURRAY EDITOR JENNIFER SPENCE EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL BURGESS PRODUCED BY RICHARD BREWER DAVE KESTADTER VICTORIA PALMERI MICHAEL CLEAR MICHELLE MORRISSEY JUDSON SCOTT WRITTEN BY GARY DAUBERMAN DIRECTED BY JAMES WAN PRODUCED BY GARY DAUBERMAN EXECUTIVE PRODUCERS PETER SAFFRAN AND JAMES WAN BASED UPON THE CHARACTER CREATED BY GARY DAUBERMAN

12 JULIO EN CINES



EL VIAJE DE PARKER

05.07.19
**SPIDER-MAN:
LEJOS DE CASA**
SONY PICTURES

LA PELÍCULA Secuela de *Spider-Man: Homecoming* (2017), donde repiten Tom Holland como protagonista y Jon Watts como director. La trama arranca después de los eventos de *Vengadores: Endgame* (2019), con Peter Parker de viaje escolar por Europa.

EL VIAJE Peter Parker regresa y nuestro superhéroe decide unirse a sus mejores amigos Ned (Jacob Batalon), MJ (Zendaya) y al resto de la pandilla en unas vacaciones por el Viejo Continente (atención, porque la película nos lleva a Venecia y Praga, entre otras ciudades). Sin embargo, los planes de Peter de dejar sus heroicidades atrás durante unas semanas acaban arruinados rápidamente cuando a regañadientes acepta ayudar a Nick Furia (Samuel L. Jackson) a resolver los misteriosos ataques de criaturas Elementales, ¡que están creando el caos por todo el continente!



EL DATO La gran novedad de la película será ver a Jake Gyllenhaal interpretando a Quentin Beck / Mysterio, uno de los más atractivos supervillanos del universo Marvel. Esta no es la primera vez que el muy solicitado actor se asocia con una película del Hombre Araña.

Resulta que cuando Tobey Maguire se lesionó durante el rodaje de *Seabiscuit* (2003), Gyllenhaal fue elegido para reemplazarle en *Spider-Man 2* (2004), de Sam Raimi. Pero todo quedó en nada cuando el bueno de Maguire se recuperó antes de lo previsto. ■

DEL VISIONARIO PRODUCTOR GUILLERMO DEL TORO

HISTORIAS DE MIEDO

PARA CONTAR EN LA OSCURIDAD

PRODUCIDA POR GUILLERMO DEL TORO SEAN DANIEL JASON F. BROWN J. MILES DALE
ELIZABETH GRAVE BASADA EN LA SERIE DE ALVIN SCHWARTZ SCREENSTORY DE GUILLERMO DEL TORO
GUION DE DAN HAGEMAN & KEVIN HAGEMAN DIRIGIDA POR ANDRÉ ØVREDAL

CBS FILMS

eOne

eOnefilms.es

facebook.com/eOneSpain

9 AGOSTO EN CINES





EN EL PUNTO DE MIRA

30.08.19

OBJETIVO: WASHINGTON D.C.

VERTICE 360

LA PELÍCULA La tercera entrega de la saga protagonizada por el agente del Servicio Secreto de Estados Unidos llega a nuestras pantallas con muchas novedades. Sigue, por supuesto, Gerard Butler, y continúa Morgan Freeman, que ya interpretó al portavoz y vicepresidente Allan Trumbull y en esta ha ascendido a presidente de la nación, el cargo que tenía Aaron Eckhart en los títulos anteriores. La esposa del protagonista, Leah Banning, interpretada hasta ahora por Radha Mitchell, tiene en esta película los rasgos de la actriz Piper Perabo, aquella encantadora jovencita que nos conquistó en *El bar Coyote* (2000). Pero la gran estrella del espectáculo es Gerard Butler, un tipo duro de 49 años recordado más por *300* (2006) que por *El fantasma de la ópera* (2004).

El actor escocés se vuelve a meter en la piel de Mike Banning, ahora al margen de la ley y de su propia agencia, convertido en un fugitivo e injustamente acusado de intentar asesinar al presidente de los Estados Unidos, que ha quedado en coma. Retenido por los suyos, Banning logra escapar de la custodia policial y tendrá que encontrar a los verdaderos culpables. Ahora su objetivo es limpiar su nombre, proteger a su familia y salvar, sin el apoyo del FBI, al país de un peligro inminente.

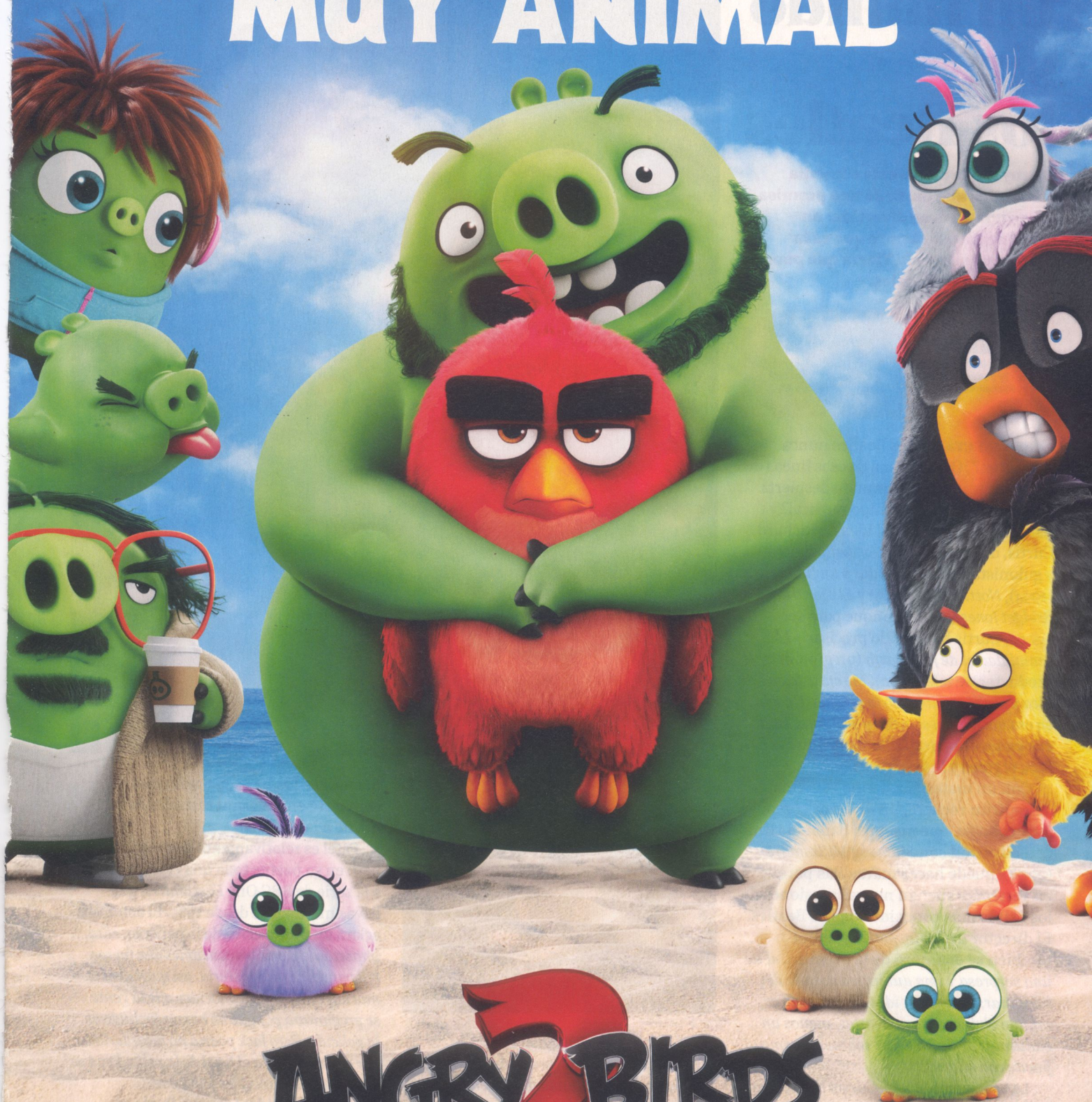
EL VIAJE El testigo de Antoine Fuqua, que dirigió *Objetivo: La Casa Blanca* (2013), y Babak Najafi, responsable de *Objetivo: Londres* (2016), lo recoge ahora Ric Roman Waugh, un californiano que empezó como especialista de cine. Experto en películas de acción, ha dirigido *El mensajero* (2013), un vehículo para Dwayne Johnson, y ahora prepara *Greenland*, de nuevo con Gerard Butler.

EL DATO En este mismo número hablamos de *Bond 25* y de la lesión que ha sufrido Daniel Craig durante el rodaje de una escena de acción. Cuando ocurre algo así con la estrella de la película, todo se paraliza y cunde el pánico. But-

ler, que fue considerado para ser 007 en *Casino Royale* (2006), lo sabe muy bien. La fecha de inicio de rodaje de *Objetivo: Washington D.C.* se retrasó tres meses porque el actor tuvo un accidente de moto. Está claro que los mitos del cine de acción también son vulnerables, aunque Gerard potencia su imagen de tipo duro con declaraciones como esta: «He trabajado aún después de que me atropellaran coches, de casi ahogarme, de que se me rompieran ligamentos, se me desgarrasen músculos, se me vieran huesos bajo la piel... Un rodaje no es como un partido, si te lesionas nadie puede sustituirte». ■



UNA AVENTURA MUY ANIMAL



ANGRY BIRDS LA PELÍCULA

EN CINES 23 DE AGOSTO

ROVIO

SONY PICTURES
ANIMATION

#AngryBirds2LaPelícula

Angry Birds and all related properties, logos, signs and characters
are trademarks of Rovio Entertainment Corporation and Rovio Animation Ltd.
and are used with permission. All Rights Reserved.

©2015 COLUMBIA TRISTAR ENTERTAINMENT. ALL RIGHTS RESERVED.

PROPERTY OF COLUMBIA TRISTAR ENTERTAINMENT GROUP, INC. FOR AUTHORIZED PROMOTIONS. USE ONLY. SALE, REPRODUCTION OR TRANSFER OF THIS MATERIAL IS STRICTLY PROHIBITED. PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.

Un mundo sin los Beatles

Danny Boyle dirige esta comedia romántica que parte de una premisa tan original como divertida: un joven músico descubre que es la única persona en la Tierra que puede recordar a Los Beatles.

05.07.19

YESTERDAY

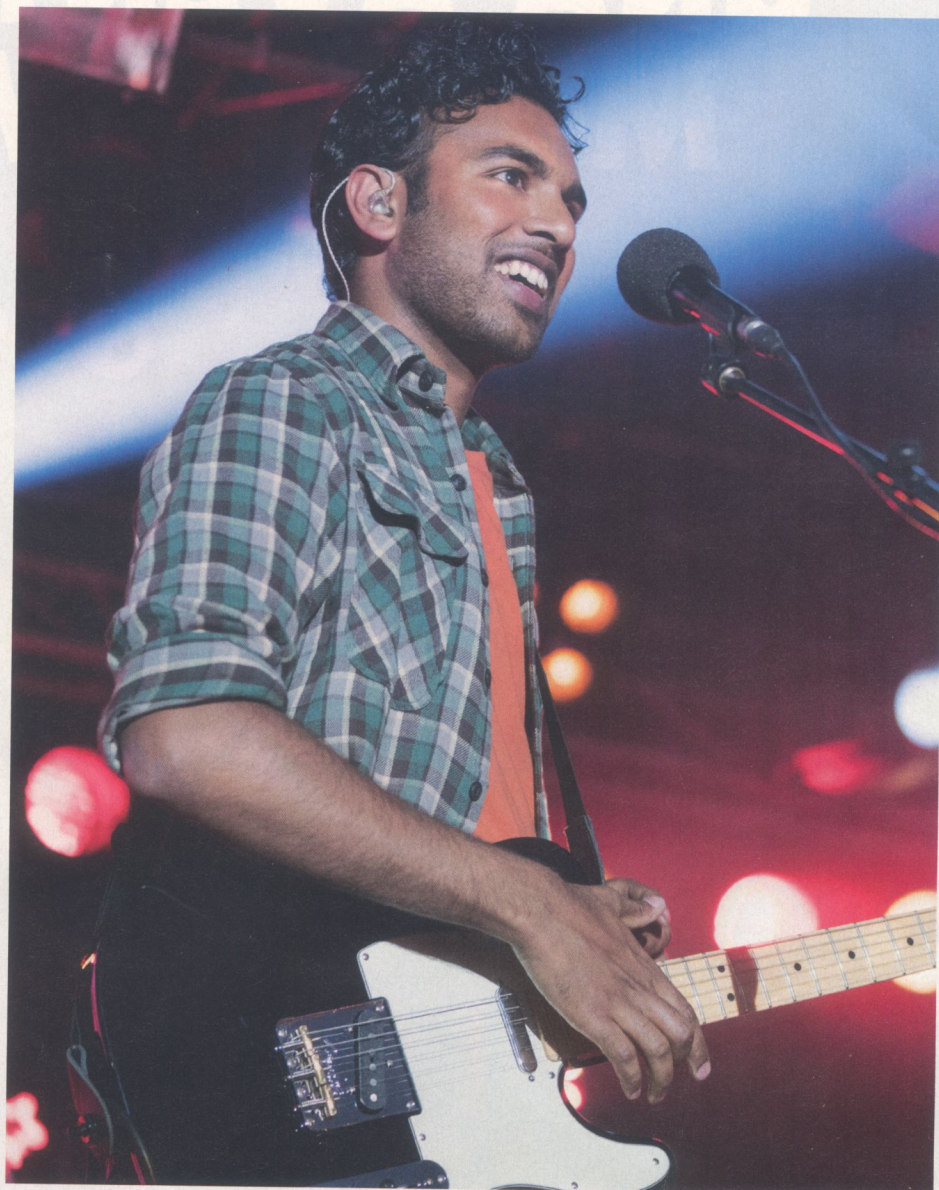
Yesterday. Reino Unido. 2019. DIR.: Danny Boyle. INT.: Himesh Patel, Lily James, Ed Sheeran, Ellise Chappell, Meera Syal, Harry Michell, Vincent Franklin, Joel Fry, James Corden.

UNIVERSAL

¿Y SI RESULTA que los Beatles nunca existieron? ¿Que por una de esas líneas de tiempo alternativas el mundo despierta sin conocer al mítico grupo musical? Esta es la nueva y genial idea de Richard Curtis, director de *Love Actually* (2003) y guionista de *Cuatro bodas y un funeral* (1994), *Notting Hill* (1999) y *El diario de Bridget Jones* (2001). Aunque para ser justos, Curtis ha querido precisar: «La genialidad es de Jack Barth (un guionista y productor de televisión). Me entusiasmó su idea y acabé escribiendo la película basada en esa noción tan sencilla y brillante. Total, que aunque la extraordinaria premisa es de Jack, el guion y la forma son míos».

Con un material así, tipo comedia de espíritu rockero, un director como Danny Boyle, que nos hizo bailar al ritmo de Bollywood con *Slumdog Millionaire* (2008), puede hacer maravillas porque en *Yesterday* suenan nuevas versiones de los éxitos más conocidos de Los Beatles. El director de *Trainspotting* (1996) también se enamoró de la premisa. «Fue una sorpresa y una auténtica gozada de imaginar: la sencilla idea de que todo el mundo olvidara a Los Beatles, menos un cantautor de Suffolk que sobrevive como puede con su música».

La asociación Boyle-Curtis es oro puro, ambos emergieron a finales de los 80 y principios de los 90, con *Trainspotting* y *Cuatro bodas y un funeral*, estrenaron películas británicas de gran éxito y ambos tomaron la decisión de quedarse en Reino Unido para hacer carrera, en vez de poner rumbo a Hollywood. Como dice el productor Tim Bevan, «tiene cierta lógica que, en algún punto, estos dos profesionales trabajaran juntos».



El actor inglés Himesh Patel (sin parentesco con Dev Patel, el protagonista de *Slumdog Millionaire*) interpreta al afortunado Jack, un resignado compositor de canciones que se encuentra al borde de renunciar a su sueño de vivir de la música. Hasta que descubre que es el único ser vivo en la Tierra que recuerda las canciones del grupo de Liverpool. Y, claro, triunfa como nunca había imaginado. Tocando los míticos temas del grupo más importante de la historia a un público

que nunca los ha escuchado, Jack se convierte en una superestrella de la noche a la mañana.

Patel es relativamente desconocido, pero en su país es toda una estrella gracias a la serie de BBC One *EastEnders*, que lleva emitiéndose desde 1985. El actor nos aclara un punto clave de la película. «Era importante elegir las canciones que fueran relevantes para la historia, así que habrá muchos temas muy conocidos que la gente se preguntará por qué no hemos incluido en la película. Pero Jack podría no recordarlas. Por ejemplo, hasta el final de la película no se acuerda de All You Need Is Love».

En ese sentido, Curtis y Boyle no habrían hecho la película sin contar con la bendición de Paul McCartney y Ringo Starr, y los herederos de John Lennon y George Harrison. Con el sí de los músicos y sus familias, llegó el segundo problema: de todos los icónicos temas de Los Beatles, ¿cuáles elegir? Y, casi más difícil, ¿cuáles dejar fuera? La respuesta está en los cines. ■

CARMEN MACHI
PEPÓN NIETO JON KORTAJARENA KITI MÁNVER PACO TOUS

Lo NUNCA VISTO



★★★★★
"Por fin, cine comprometido,
inteligente y muy divertido"

C. Loureda - Fotogramas

★★★★★

★★★★★
"Una refrescante comedia,
la despoblación rural a través del humor"

Marta Moleón - La Razón

★★★★★

UN PUEBLO DISPUERTO A TODO

UNA PRODUCCIÓN DE TANDEM FILMS S.L. Y SOLIMÓN SOLÍS A.I.E. CON LA PARTICIPACIÓN DE RTVE, NETFLIX CON LA AYUDA DEL ICAA, ICAJ, CREA360 EN ASOCIACIÓN CON FILMSHARKS
CON CARMEN MACHI, PEPÓN NIETO, KITI MÁNVER, JON KORTAJARENA, JIMMY CASTRO, RICARDO WIKI, MONTE PLA, MALCOLM T. SITT, PEPA CHARRO, ESPERANZA ELIPE, MARIANA CORDERO, TXEMA BLASCO, ENRIQUETA CARRALLERA, PACO TOUS, SANTI UGALDE, SONIA ALMARICHA, PABLO CARBONELL
DIRECCIÓN DE CASTING PILAR MOYA, SONO CHARRY SCHMUKLER, JUAN FERRO Y STEVE MILLER, DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MARÍA JOSÉ DÍEZ, VESTUARIO MARTA WÄZINGER, DIRECCIÓN DE ARTE SARA NATIVIDAD, YOLANDA MORENO, MÚSICA FERNANDO VELÁZQUEZ, MONTAJE MARTA VELÁSQUEZ, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SERGI GALLARDO
TANDEM FILMS, SOLIMÓN SOLÍS, RTVE, NETFLIX, ICAA, ICAJ, CREA360, FILMSHARKS, CREA360, FILMSHARKS, FILMSHARKS, FILMSHARKS

12 DE JULIO ESTRENO EN CINES

#LoNuncaVisto

filmaxpresenta

@filmax

YouTube filmax

filmaxpresenta



HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR EN VERANO

El cine de terror se apodera de las pantallas este verano y entre baño y baño los sustos pueden venir desde cualquier parte. Tenemos gente que lo pasa mal en el agua (*Infierno bajo el agua*), en tierras suecas (*Midsommar*) y en la América de 1960 (*Historias de miedo para contar en la oscuridad*). Pero la gran protagonista será nuestra querida Annabelle, la muñeca endemoniada que llega con su tercera entrega.

VUELVE A
CASA... Y NO
PRECISAMENTE
POR NAVIDAD

12.07.19
**Annabelle
vuelve a casa**
WARNER

THE CONJURING UNIVERSE sigue expandiéndose. Esta es la séptima película de la saga, historias todas ellas relacionadas que arrancó con *Expediente Warren: The Conjuring* (2013) y siguió aterrizándonos con *Annabelle* (2014), *Expediente Warren: El caso Enfield* (2016), *Annabelle: Creation* (2017), *La monja* (2018) y *La Llorona* (2019).

En preparación están *The Conjuring 3* (2020), *The Crooked Man* y *La monja 2*.

En *Annabelle vuelve a casa*, debut en la dirección de Gary Dauberman, guionista de *Annabelle* (2014), *It* (2017) y *La monja* (2018), veremos lo que ocurre con la muñeca endemoniada tras conocer su pasado en las dos entregas anteriores. Así que si alguien quiere ver las películas en el orden correcto según la cronología de los hechos, la primera sería *Annabelle: Creation* (2017), luego *Annabelle* (2014) y cerrando la trilogía esta que nos ocupa. De hecho, el productor e ideólogo de este universo, James Wan, ha dicho que la película empieza inmediatamente después de que

Ed y Lorraine se quedaran con la muñeca al final de la primera película.

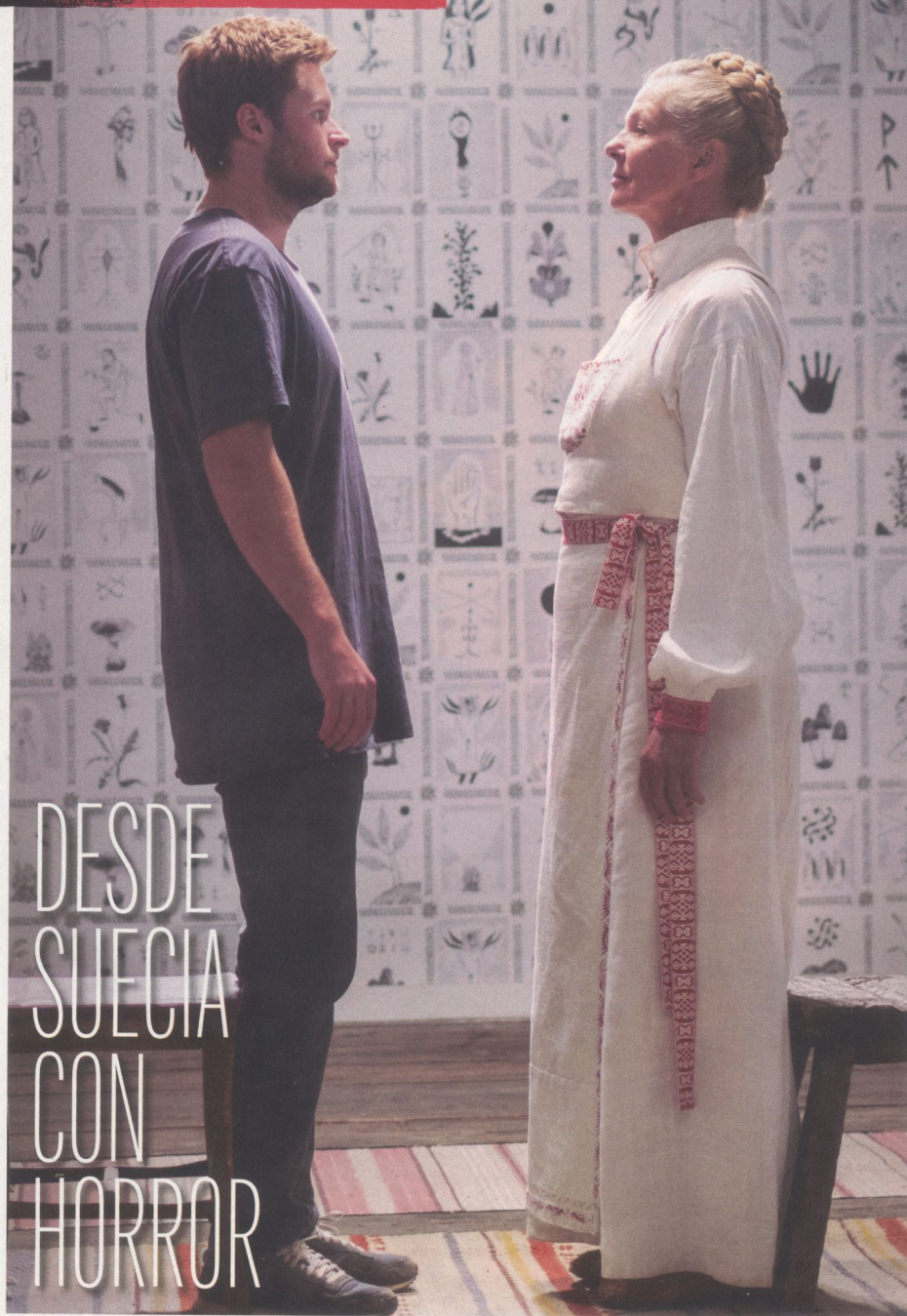
Como ya sabemos, los Warren (Vera Farmiga y Patrick Wilson) han decidido que Annabelle no cause más estragos, y guardan la muñeca en el museo de objetos siniestros que han montado en su casa, colocándola "a salvo" detrás de un vidrio sagrado y con la bendición de un sacerdote. Pero una noche Annabelle despierta a los espíritus malignos que hay en la habitación, quienes se fijan en un nuevo objetivo: la hija de diez años de los Warren, Judy (Mckenna Grace, sustituyendo a Sterling Jerins, la pequeña que interpretó este personaje en las dos *Expediente Warren*). ■

de ARI ASTER
director de HEREDITARY

EL TERROR SE OCULTA A PLENA LUZ DEL DÍA
MIDSOMMAR
EN CINES 26 JULIO

A24 PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE BR-F Y SQUARE PEG UNA PELÍCULA DE ARI ASTER "MIDSOMMAR" FLORENCE PUGH JACK REYNOR WILLIAM JACKSON HARPER VILHELM BLUMBREIN ELUGA TORCHIA ARCHIE MADEKWE Y WILL POULTER
CASTING JESSICA KELLY Y JEANETTE KLINTBERG MÚSICA DE BOBBY KALIC EDITOR ANDREA FLEISCH MONTAJE LUCIAN JOHNSTON PRODUCTORES HENRIK SVENSSON DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PAWEŁ POGÓRZELSKI CO-PRODUCTOR TYLER CAMPBELLONE
BR-F A24 DISTRIBUIDOR PELLE NILSSON FREDRIK HEINIG PHILIP WESTERLÉN THOMAS BENSKI BEN RIMMER PRODUCTORA PATRIK ANDERSSON LARS KNUBSEN GUIONARI ARI ASTER

HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR EN VERANO



DESDE
SUECIA
CON
HORROR

26.07.19
Midsommar
DEAPLANETA

HEREDITARY (2018), está considerada como la película más terrorífica del año pasado, y Ari Aster, su director, vuelve a la carga con esta pesadilla que alguien ha definido como *El Mago de Oz para pervertidos*. La historia nos presenta a una pareja americana que acude con unos amigos al Midsommar, un festival de verano que se celebra cada 90 años en una remota aldea de Suecia. Lo que comienza como unas vacaciones poco a

poco se convierte en una pesadilla. En el reparto, los británicos Florence Pugh, que saltó al primer plano con *Lady Macbeth* (2016), y Will Poulter (*El renacido*) y el irlandés Jack Reynor (*Transformers: La era de la extinción*). ■



23.08.19
Infierno bajo el agua
PARAMOUNT

EL FRANCÉS Alexandre Aja (*Alta tensión*) como director y Sam Raimi como productor son los máximos responsables de este thriller cargado de suspense y tensión protagonizado por Kaya Scodelario (*Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*) y que se presenta como una mezcla entre *Hard Rain* (1998) y cualquiera de esas películas con cocodrilos furiosos, grandes reptiles semiacuáticos dispuestos a zamparse a los humanos, tipo *Trampa mortal* (1976), *Caimán* (1979), *La bestia bajo el asfalto* (1980), *Mandíbulas* (1999) y *Cocodrilo (Un asesino en serie)* (2007). ■

30.08.19
Ghostland
ACONTRACORRIENTE FILMS

PASCAL LAUGIER, uno de los nombres propios del terror europeo gracias a *Martyrs* (2008), nos presenta su nueva película, una historia con reparto femenino, pinceladas de *home invasion* y casa heredada que se convierte en una protagonista más. Pauline y sus dos hijas adolescentes, Beth y Vera, heredan una casa. La primera noche en su nuevo hogar sufren el ataque de unos intrusos. Años después, Beth es una novelista de éxito y su hermana Vera, víctima de desequilibrios mentales, vive todavía en aquella casa con su madre. Cuando las tres vuelven a reunirse allí, una ola de acontecimientos terroríficos se desata. ■

THE TELEGRAPH

STYLIST

NOMINADA AL OSCAR®

NOMINADA AL OSCAR

JULIE WALTERS

SIGUE TU PROPIA CANCIÓN

eOne                                                                          

12 JULIO EN CINES

e0nefilms.es

 facebook.com/eOneSpain

HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR EN VERANO



TERRORES CRUZADOS

09.08.19

**Historias de miedo
para contar
en la oscuridad**

EONE

EL DIRECTOR y guionista noruego André Øvredal (*La autopsia de Jane Doe*, 2016) cuenta con un guion en el que ha intervenido Guillermo del Toro para poner en pie esta película basada en la serie de libros *Scary Stories to Tell in the Dark*, escritos por Alvin Schwartz e ilustrados por Stephen Gammell y publicados en la década de 1980.

«Lo atractivo de los libros es que cada historia es independiente, pero precisamente eso también fue una pesadilla a la hora de adaptarlos y convertirlos en una sola película. Así que el desafío era colocar las piezas con mucho cuidado para hacerlas temáticamente relevantes en el conjunto de la historia que estábamos construyendo», cuenta Del Toro, también productor de la película, seguidor de la serie desde que era niño y, como gran fan de todo lo que se refiere al terror en cualquier soporte, coleccionista de algunas de las inquietantes ilustraciones originales de Gammell. Esa historia a la que se refiere el cineasta sigue a

un grupo de jóvenes adolescentes en 1968 que deben resolver el misterio que rodea unas repentinas y macabras muertes ocurridas en su pequeña ciudad de Mill Valley.

André Øvredal, por el contrario, no conocía los libros porque en Noruega nunca fueron publicados, pero le fascinó el guion muy al estilo Amblin. El director se enfrentó al proyecto como «una oportunidad única para crear tanto una imagen fascinante de la América de los años 60 como una historia realmente maravillosa sobre estos personajes, con

monstruos increíbles basados en esa serie de libros que fueron tan populares en Estados Unidos. También fue un desafío como director hacer una película que llegara a las expectativas de Guillermo y también de todos los que crecieron con estas novelas».

En cuanto al casting, entre un montón de actores y actrices adolescentes, hay que destacar a nuestro Javier Botet, presencia obligada en toda película de terror que se precie de serlo, aunque aparezca irrecocible haciendo de criaturas del infierno, desde aquella Niña Medeiros de *[Rec]* (2007). ■



ACCENTUATE®



**¡El divertido juego
donde las películas
se acentúan!**



VIVIR Y MORIR EN L.A.

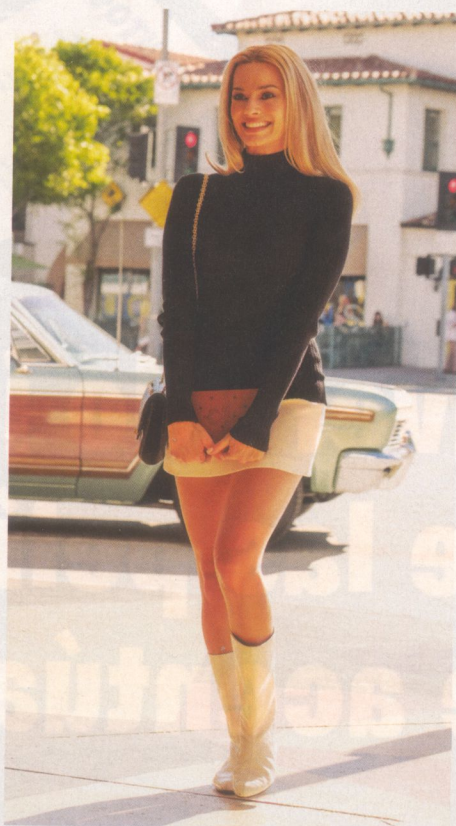
Un caluroso día de principios de agosto de 1969 Hollywood, y por extensión todo el país, cambió para siempre. El asesinato de Sharon Tate, embarazada de 8 meses, y de los invitados que había en su casa a manos de la familia Manson terminó con la idea del amor libre y con la buena sintonía del espíritu hippy que imperaba.

15.08.19

ÉRASE UNA VEZ EN... HOLLYWOOD

Once Upon a Time... in Hollywood. Estados Unidos. 2019. Dir.: Quentin Tarantino. Int.: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Timothy Olyphant, Al Pacino, Kurt Russell. SONY PICTURES

LA LOCURA se adueñó de Hollywood. Si los asesinatos estaban relacionados con las drogas, como se pensó en un principio, todos eran sospechosos. Como dijo la revista *Life*: «Los lavabos de todo Hollywood están funcionando continuamente». La pérdida de Sharon dejó muchas cicatrices porque nos enseñó el lado oscuro de los seres humanos en la época más libre que se recuerda. Pero *Érase una vez en... Hollywood* no habla del infame Charles Manson, o por lo menos no sólo de él. Tampoco de Roman Polanski, aunque aparezca interpretado por el actor polaco Rafal Zawierucha. Y mucho menos de Steve McQueen y Bruce Lee, presencias de lujo en la película ya que ambos eran muy amigos del matrimonio Polanski



(Lee le enseñó a Sharon artes marciales para el rodaje de la muy loca *La mansión de los siete placeres*, 1968).

Rick Dalton, interpretado por Leonardo DiCaprio, es una estrella de la televisión en horas bajas, y su doble en las escenas de acción es Cliff Booth, al que da vida Brad Pitt, un personaje inspirado en Bud Ekins, el que fuera doble de Steve McQueen. Ellos son los verdaderos protagonistas, dos caras de una misma persona en situaciones diferentes. Alrededor de su historia, con la industria del cine de fondo, surge esta fábula, que es, por encima de todo, una carta de amor a un mundo perdido. Tarantino hace un paralelismo entre aquel Hollywood y el de hoy utilizando tres personajes, dos ficticios (los de DiCaprio y Pitt) y uno real, Sharon Tate (Margot Robbie), que resulta ser vecina de Rick Dalton en Cielo Drive, en Benedict Canyon, al norte de Beverly Hills.

Para DiCaprio, la película nos traslada a la época de «la pérdida de la inocencia. Mi padre es hippy y todavía me dice que el asesinato de Sharon Tate fue una conspiración para acabar con ese movimiento. En aquel año se exaltaba el amor libre, crecía la ilusión y la esperanza y el cine evolucionaba. Los asesinatos Tate/LaBianca fueron sucesos terribles, y la película refleja el sentimiento desastroso que quedó. Creo que esta historia nos hace mirar dentro de nosotros mismos y reflexionar. Es una narración que habla sobre el cine y sobre estos tipos sobrepasados por las circunstancias, unos verdaderos outsiders en Hollywood. Brad y yo somos dos actores que hemos tenido suerte. Podríamos no estar aquí sentados ahora mismo. Lo que nos ha motivado a seguir y luchar ha sido el inmenso aprecio que los dos sentimos por esta industria. Hemos aprovechado la oportunidad que nos llegó y no todos tienen esa suerte. En muchos sentidos, Rick Dalton vive deprimido y amargado por esas oportunidades que se le han escapado. Quentin ha hecho un homenaje a todos aquellos que han caído en el olvido en la industria del cine».

Érase una vez en... Hollywood se estrenó en el pasado Festival de Cannes y fue el gran evento del certámen. Hace 25 años pasaba lo mismo en el mismo escenario pero con *Pulp Fiction*. ■

**TODOS EL MUNDO SE HA OLVIDADO DE LOS BEATLES.
TODOS MENOS JACK....**

"LA FEEL-GOOD MOVIE DEL VERANO"

DEL DIRECTOR GANADOR DEL OSCAR® POR
SLUMDOG MILLIONAIRE

Y EL GUIONISTA DE
LOVE ACTUALLY

YESTERDAY

5 DE JULIO EN CINES

UNIVERSAL
PACIFIC

PROHIBIDO PARA MENORES DE 15 AÑOS



■ ESTAMOS SATURADOS POR LAS CINTAS DE SUPERHÉ-
ROES. FÍJATE EN EL CALENDARIO DE ESTE VERANO: MI
PELÍCULA ES LA ÚNICA QUE SE ESTRENA EN DOS MESES
QUE ES ORIGINAL, SIN ESTAR BASADA EN UN LIBRO O UN
CÓMIC, Y SIN SER UN REMAKE. ■ **QUENTIN TARANTINO**

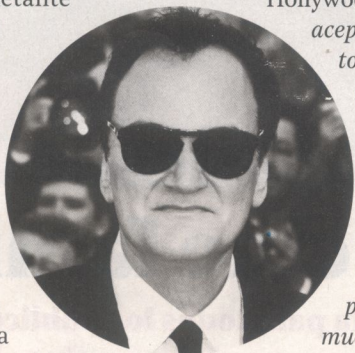
EL GRITO QUE SACUDIÓ HOLLYWOOD

Su grito cinéfilo hizo temblar las pantallas cuando entró en escena por primera vez. Fue con *Reservoir Dogs* (1992) en el Festival de Sundance. Dos años después, el alarido llegó al Festival de Cannes con *Pulp Fiction* (1994) y este se prolongó con cada una de sus nuevas y sorprendentes películas.

A HORA, Quentin Tarantino llega con su noveno largometraje, que se titula *Érase una vez en... Hollywood* y habla de tiempos pasados y de asesinatos reales que conmocionaron al mundo. En el libro *Helter Skelter*, Vincent Bugliosi y Curt Gentry arrancan la pesadilla con esta inquietante frase: «Reinaba un silencio tal —diría más tarde uno de los asesinos— que podía oírse el tintineo del hielo en los vasos de cóctel en los chalets situados en la parte baja del cañón». Era un sábado 9 de agosto de 1969, en el 10.050 de Cielo Drive. Tarantino ambienta su película, primera de su carrera basada en un hecho real, en los días anteriores a esa fecha fatídica, la del asesinato más famoso de la historia negra de Hollywood. El silencio se rompe y el director nos invita a la fiesta, con invitados de ayer y hoy tan ilustres como Sharon Tate, Roman Polanski, Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Steve McQueen, Dakota Fanning, Al Pacino, Kurt Russell, Timothy Olyphant, Bruce Lee, Damian Lewis, Luke Perry, Margot Robbie, Emile Hirsch, Lena Dunham, Brenda Vaccaro, Bruce Dern o Michael Madsen. Pero la estrella es él, el cineasta más provocador y famoso del cine moderno: Quentin Tarantino.

Su nueva película es una oda a un tiempo perdido, porque 1969 rompió con el viejo Hollywood para dar entrada a la televisión, como hoy las plataformas irrumpen en este 2019 para acabar con el poco cine original que queda. Tarantino hace un paralelismo entre aquel Hollywood y el de hoy. «Estamos saturados por las cintas de superhéroes. Fíjate

en el calendario de este verano: mi película es la única que se estrena en dos meses que es original, sin estar basada en un libro o en un cómic, y sin ser un remake», nos cuenta el cineasta durante la entrevista que realizamos en Los Angeles que fue, como sus películas, tumultuosa, surrealista e inolvidable. «Érase una vez en...



Hollywood trata de que debemos aceptar la realidad. Los asesinatos de Manson acabaron con el movimiento hippy, con la edad de la inocencia, pero no debemos entender la película como un deseo de venganza, sino como una evolución que terminó con el movimiento del amor. La pérdida de Sharon nos dejó muchas cicatrices porque nos enseñó el lado oscuro de los seres humanos en la época más libre y eso fue una pérdida real de la inocencia».

Pero el personaje de Manson es secundario en esta fábula tarantinesca donde el director Roman Polanski se convierte en pilar de la narración, por ser la representación del éxito y a quien Tarantino califica en la película como 'el realizador del momento'. «No he hablado con Roman, pero tenemos un amigo en común a quien le expliqué el guion y que habló con él. Soy admirador de su trabajo, en particular de *La semilla del diablo* (1968). Me encanta esa película».

El camino al éxito acaba siendo, consecuentemente, una travesía a la sabiduría, un lugar donde vive, y desde hace tiempo ya, Quentin Tarantino. Sus películas son una declaración de violencia, sangre, comedia, diálogo e historia, y, normalmente, una enciclopedia con referencias al tema que expone, ese que habita en sus películas. Quentin es un director que en lugar de estudiar en la escuela de cine trabajó como vendedor

en un videoclub. Guste o no guste su cine es clásico, aunque encubierto de una moderna verborrea. Con su pasión intacta, Tarantino se atreve ahora con su película más íntima, poniendo a Hollywood en el eco de su mirada. «Normalmente, cuando escribo, una de las cosas que hago es crear el personaje dentro de una metáfora. Luego, según voy exponiéndole en el escenario, aparece poco a poco su trayectoria. Los guionistas suelen atascarse porque no se enfrentan a los personajes desde esa perspectiva. Yo nunca me bloqueo. Con esta película me centré en la historia, sabía dónde iba mi personaje central, qué iba a ocurrir con él, qué iba a ocurrir con esos dos tipos».

El cine, ese arte que convierte el texto en objeto, encuentra a uno de sus maestros contemporáneos en Tarantino. En *Érase una vez en... Hollywood* suena música sesentera española porque es un filme moderno vestido de aroma clásico. «Creo que he hecho mi película más política hasta la fecha. No sé en lo que estaba pensando al principio de escribir el guion, pero una vez que me senté y empecé a mover la pluma esto fue lo que salió», admite el realizador. «Tienes a Sharon y a Roman que están viviendo el éxito en Hollywood. No hay lugar mejor, especialmente después del estreno de *La semilla del diablo*. Pero luego tienes a Rick, que vive muy bien pero trabaja poco. Gana dinero, pero no consigue el éxito que desea. Por último está Cliff, que trabaja todo el día en Hollywood pero no vive en Hollywood, sino en Panorama City. En el ghetto del Valle. Él no es nadie, pero representa a alguien. Ha trabajado toda su vida en la industria del entretenimiento y conoce todos los detalles. Es un tipo Zen. En Hollywood hay grandes éxitos y grandes fracasos y unos viven junto a los otros, en la puerta de al lado. Eso es lo que representa mi película. Distintas perspectivas durante tres días en Hollywood». ■



Torrente se pasa al cine familiar

Santiago Segura dirige y protagoniza esta comedia para todos los públicos en la que interpreta a un padre desastre que se tiene que hacer cargo de sus cinco hijos.

26.07.19

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO

Padre no hay más que uno. España. 2019. DIR.: Santiago Segura. INT.: Santiago Segura, Toni Acosta, Luna Fulgencio, Fernando Gil, Silvia Abril, Anabel Alonso, Leo Harlem.

SONY PICTURES

LA GRAN NOVEDAD de esta película es que representa el debut de Santiago Segura en el cine familiar. Como director y protagonista, el más popular y mediático de los cineastas españoles ha construido una divertida comedia cuya trama nos puede sonar de haberla visto antes, por ejemplo en la comedia italiana *10 días sin mamá* (2019) de Alessandro Genovesi.

Segura interpreta a Javier, al que podemos bautizar como un “marido-cuñado”. Ese que sin ocuparse en absoluto de lo que supone el cuidado de la casa y de los niños, sabe perfectamente qué es lo que hay que hacer, y que continuamente regala a su mujer frases del tipo: «Es que no te organi-

zas», o «No te pongas nerviosa», ya que considera que su desbordada esposa se ahoga en un vaso de agua. Pero Javier tendrá que enfrentarse a la realidad que supone bregar con cinco hijos (de entre 4 y 12 años) cuando su mujer decide irse de viaje y dejarle solo con ellos. La caótica situación que se provoca en casa evolucionará de forma progresivamente cómica hasta el desastre más absoluto, pero a la vez les dará la oportunidad a padre e hijos de conocerse y disfrutarse por primera vez.

Desafiando los consejos del mismísimo Hitchcock, Segura se atreve con un reparto de niños, en el que podremos ver su lado más entrañable ejerciendo de “padre en apuros”. Toni Acosta (*Yucatán*) hace el papel de la madre de esa familia numerosa, harta de ser una *superwoman* y que ya no puede más. Junto a ellos, Silvia Abril (*Bajo el mismo techo*) y Leo Harlem (*El mejor verano de mi vida*) son la cuñada y el hermano de este padre que tendrá que enfrentarse al caos que supone

quedarse sólo con sus hijos. Para poner orden en la casa, contará con la ayuda de una peculiar asistente interpretada por Wendy Ramos, actriz que es toda una superestrella de la comedia en Perú. El reparto se completa con otros reconocidos rostros como Anabel Alonso, Pepa Charro, Goizalde Núñez y Fernando Gil. Y entre el elenco de niños y niñas que pondrán a prueba las capacidades de “gestión familiar” de Santiago Segura están Luna Fulgencio (la hija de Adriana Ugarte y Álvaro Morte en *Durante la tormenta*) y la youtuber infantil Martina d’Antiochia (*La diversión de Martina*), entre otros.

Según María Luisa Gutiérrez, que dirige junto a Segura la productora Bowfinger, «Con Padre no hay más que uno, por fin nos adentramos en el mundo de la comedia familiar y estamos entusiasmados. Y nos lanzamos a este nuevo proyecto con todo el cariño y pensando en hacer una película que guste a todos, desde los más grandes a los más pequeños». ■

Lanzarote

LA ISLA DIFERENTE



DESCUBRE LANZAROTE AL MEJOR PRECIO

Salidas desde Madrid

Puerto Del Carmen 7 noches

Hotel ★★★ MP	233€
Hotel ★★★★ AD	371€
Hotel ★★★★ TI	478€

Costa Teguiuse 7 noches

Hotel ★★★ AD	191€
Hotel ★★★★ AD	291€
Hotel ★★★★ MP	367€

Playa Blanca 7 noches

Hotel ★★★★ MP	484€
Hotel ★★★★ MP	510€
Hotel ★★★★ AD	577€



Tus vacaciones empiezan en www.logitravel.com



Estamos a tu disposición en **971 080 635**



Visita en Kinépolis Madrid nuestra **Logitravel Store**



LOGITRAVEL

Especialistas en vacaciones

Precios por persona en habitación doble, válidos para determinadas fechas de 2019. Incluye tasas e impuestos. Nuestros precios son dinámicos (online), por lo que pueden tener variaciones en función de la fecha y hora en que se realice la reserva. Gastos de Gestión 0€. Consulta las condiciones de estas promociones en nuestra web. Precios sujetos a revisión conforme RDL 1/2 007. Agencia de viajes en línea con el CLP AL 474.

Os recibimos con alegría

Comedia coral donde Carmen Machi, Pepón Nieto y Jon Kortajarena idean un plan para ocultar a unos africanos cuya llegada ha conmocionado a la aldea donde viven.



12.07.19

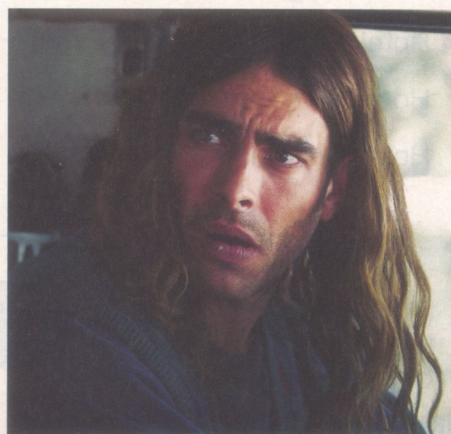
LO NUNCA VISTO

Lo nunca visto. España, 2019. DIR.: Marina Seresky.
INT.: Carmen Machi, Pepón Nieto, Kiti Mánver, Jon Kortajarena, Miguel Cañaveras, Pablo Carbonell.

FILMAX

UNA COMEDIA multicolor sobre la integración», reza la publicidad de esta divertida película ambientada en una olvidada aldea, Fuentejuela de Arriba, y donde se habla sin prejuicios sobre los prejuicios. «El humor como herramienta fundamental para hablar de temas tan importantes como el racismo, el temor a lo desconocido, la falta de empatía, pero sobre todo hablar de esos miedos tan profundos que nos impiden aceptarnos y aceptar al otro», comenta la directora, guionista y actriz argentina Marina Seresky, que escribe y dirige su segundo largometraje tras *La puerta abierta* (2016). *Lo nunca visto* es su particular homenaje a las comedias corales que tanto admira, donde los actores secundarios son la esencia y el alma de la película. Y es que la película podría entrar en ese subgénero tan del cine español que se podría llamar 'Crónicas de un pueblo', desde la inolvidable *Bienvenido Mister Marshall* (1953) hasta *Villaviciosa de al lado* (2016). Con esta última comparte a Carmen Machi.

Ella, Pepón Nieto y Jon Kortajarena forman el trío protagonista, habitantes de una pequeña aldea de montaña que recibe una visita inesperada: en medio de la nieve aparece un desubicado grupo de africanos... cuya llegada conmociona el pueblo y puede ser la solución al problema de falta de habitantes que sufre Fuentejuela de Arriba. Los tres protagonistas deciden ocultar a los africanos y diseñar un plan. Poniendo patas arriba prejuicios y temores infundados, los recién llegados y los locales (entre otros, Kiti Mánver, Paco Tous, Pepa Charro y Enriqueta Carballeira) trabajarán juntos para que su hogar continúe existiendo. ■



12.07.19

WILD ROSE

Wild Rose. Reino Unido, 2018. DIR.: Tom Harper.
INT.: Jessie Buckley, Julie Walters, Sophie Okonedo, James Harkness, Craig Parkinson, Jamie Sives.

EONE

EL INGLÉS Tom Harper (*La mujer de negro: El ángel de la muerte*) dirige este drama musical ambientado en Glasgow. La historia se centra en Rose-Lynn, una joven amante de la música country, con talento y carisma y cuyo objetivo en la vida es triunfar como cantante. El choque entre los sueños perseguidos y la realidad que se impone supone un constante conflicto en la vida de la protagonista y de aquellos que la rodean. Y es que acaba de salir de la cárcel, tiene dos hijos pequeños a los que mantener y su madre (Julie Walters) quiere que acepte su realidad y se responsabilice de sí misma de una vez por todas. ■



26.07.19

EL EMPERADOR DE PARÍS

L'Empereur de Paris. Francia, 2018. DIR.: Jean-François Richet. INT.: Olga Kurylenko, Vincent Cassel, Freya Mavor, Denis Ménochet, August Diehl.

SELECTA VISION

VINCENT Cassel y Olga Kurylenko son la pareja de esta película histórica ambientada en la época napoleónica. El primero interpreta al crimínólogo François Vidocq, una leyenda de los bajos fondos parisinos que existió en la realidad y que ha sido retratado varias veces en el cine porque se considera el precursor de los investigadores privados. ■

**"VISUALMENTE ESPECTACULAR.
ACCIÓN INCREÍBLE."**

- KYLE ANDERSON, NERDIST

**DE LOS PRODUCTORES DE
TITANIC Y AVATAR**

**9 DE JULIO EN
VENTA DIGITAL.**

**24 DE JULIO
EN BLU-RAY™, DVD,
EDICIONES ESPECIALES Y
EN ALQUILER DIGITAL.**



**DESCUBRE EL ORIGEN DE ALITA CON
MÁS DE DOS HORAS DE CONTENIDOS ADICIONALES***

*En formato Blu-ray™



© 2019 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.
© 2019 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved. TWENTIETH CENTURY FOX, FOX
and associated logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation and its related entities.



LLEGAN LOS ZOMBIS DE JARMUSCH

Hablamos en el Festival de Cannes con el director Jim Jarmusch de su nueva película, *Los muertos no mueren* (estreno en España el 28 de junio), que inauguró el certamen y llega con mensaje apocalíptico dedicado a las nuevas generaciones.

De izquierda a derecha: Chloe Sevigny, Adam Driver, Sara Driver, Jim Jarmusch y Tilda Swinton en el Festival de Cannes.



ESCRITA por el propio director, *Los muertos no mueren* se centra en dos policías, interpretados por Bill Murray y Adam Driver, que se enfrentan a un ataque zombi en su ciudad. «Ver el declive de la naturaleza me inspiró esta historia. La crisis ecológica es una verdadera amenaza y un problema político que, en América, nadie tiene en cuenta. Mi película habla de la sexta extinción. Me molesta y me asusta mucho estar en manos de las corporaciones. Mi optimismo está en las próximas generaciones, los adolescentes, porque ellos ahora definen nuestros gustos; nuestra ropa, nuestro estilo, nuestra música y nuestra cultura. Deberíamos dejar de tratarlos mal porque nos están educando», profetizó el director.

Jarmusch, cuyo último estreno fue *Paterson* (2016), nos ofrece lo más parecido que su peculiar estilo puede llegar

a una comedia de terror y zombis, una película fatalista en su perspectiva, aunque con una esperanza contenida de cara al futuro. Y es que Jarmusch es un artista muy divertido que utiliza el género de terror y de zombis para marcarse una película totalmente refrescante ayudado por actores y actrices regulares en su cine como son Murray, Driver, Steve Buscemi, Tom Waits, Iggy Pop y Tilda Swinton, además de Danny Glover, la cantante Selena Gomez y Chloë Sevigny. El cineasta de 66 años admite que las películas de terror de Dario Argento y John Carpenter han sido sus referencias y que *La noche de los muertos vivientes* (1968) su gran inspiración para *Los muertos no mueren*. «George A. Romero es mi guía, mi salvaguarda, pero esta historia es una metáfora. Los zombis son una metáfora. Estamos tan acostumbrados a mons-

■ EL DECLIVE DE LA NATURALEZA ME INSPIRÓ ESTA HISTORIA. LA CRISIS ECOLÓGICA ES UNA VERDADERA AMENAZA Y UN PROBLEMA QUE EN AMÉRICA NADIE TIENE EN CUENTA ■

truos como Godzilla o Frankenstein que surge del exterior, que no vemos al monstruo que llevamos dentro. Por eso los zombies de Romero son tan importantes, porque nos revelaron que dentro de nosotros podemos esconder lo peor del universo».

Consciente del colapso del planeta y de las estructuras sociales, Jarmusch admite que el consumismo y el apocalipsis ecológico alimentan la noción fatalista de su película. «Viendo el declive sin precedentes de la naturaleza, no puedo entender cómo no vivimos aterrados y preocupados. Es desmoralizante y muy frustrante ver cómo fallamos a las especies que dependen de nosotros. Me espanta y me asusta al mismo tiempo. En realidad he intentado encontrar un equilibrio entre el humor y la sobriedad del tema. Estamos destruyendo el planeta y nosotros mismos nos ponemos en peligro. No estoy tratando de decirle a nadie cómo debe vivir o pensar, pero apreciaría si los humanos nos volviéramos un poquito más consecuentes con nuestras acciones. En la película aparece la oscuridad, pero también hay bromas y momentos cómicos. Es difícil vivir como humanos y, al final, nos



Adam Driver, cazador de zombies.

volvemos zombies». No nos vamos sin preguntarle a Bill Murray (68 años) cómo le convenció Jarmusch para participar en la película. «Jim me mandó un cheque con muchos ceros, cuando te pagan tanto no dices que no. También me mandó muchos regalos durante varios días, y me demostró que realmente quería trabajar conmigo».

Entre bromas, el genial actor reconoció que le gusta trabajar a sus órdenes, lo ha hecho antes en *Flores rotas* (2005) y *Coffee and Cigarettes* (2003). «Es un gran manipulador y me gusta». ■

TEXTO: MARÍA ESTÉVEZ (CANNES)

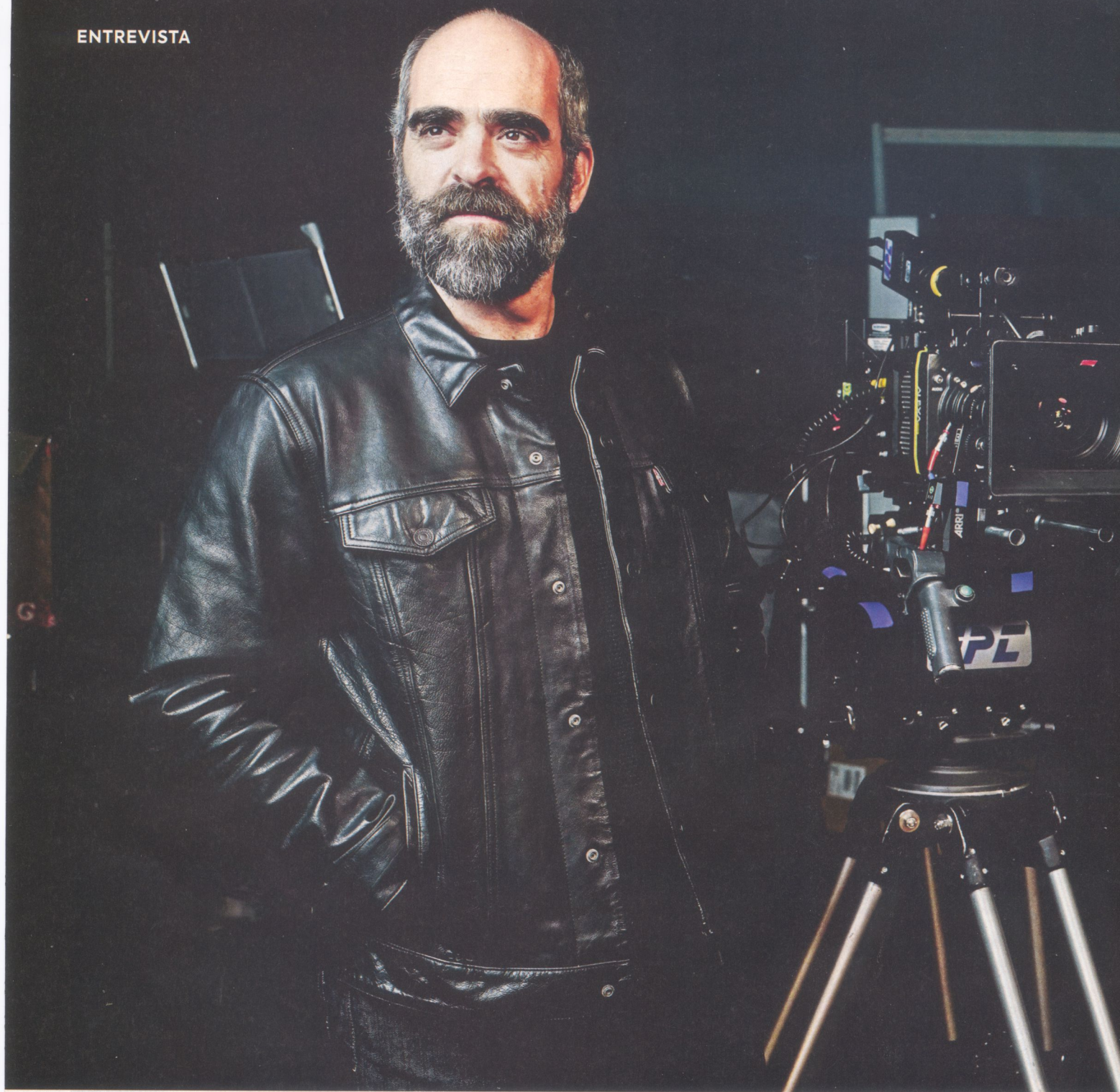
FOTOS: UNIVERSAL

VIAJES LOGITRAVEL

Lanzarote: la isla diferente

SI TODAVÍA no tienes decididas las vacaciones, Lanzarote es un destino que no te defraudará. Si buscas arena, sol, relax o surf, las playas de esta isla te van a enamorar. Playa de Famara es una de las más espectaculares, seis kilómetros donde se pueden practicar deportes gracias a su viento y oleaje. Si prefieres algo más íntimo, Caletón Blanco es perfecta para disfrutar de su arena blanca y aguas cristalinas, al igual que la isla de La Graciosa, un paraíso de playas vírgenes, aguas turquesa y puro paisaje volcánico. Durante tu estancia no puedes perderte algunas de las visitas imprescindibles de la isla: el Parque Nacional de Timanfaya, donde se encuentran las Montañas del Fuego; El Golfo, un pueblo pesquero que alberga el famoso Charco de los Clicos; La Geria es el lugar acertado para los amantes de los vinos; o el Mirador del Río, que esconde una de las vistas más espectaculares de Lanzarote. Los Jameos del Agua, el Charco de San Ginés, el Jardín del Cactus, la obra de César Manrique o el mercadillo de Teguise completan las opciones para disfrutar de una viaje inolvidable. ■





LUIS TOSAR es Mario, un hombre ejemplar que trabaja en la residencia de ancianos donde ingresa el narco más conocido de la zona, recién salido de la cárcel. Mario trata de que su paciente se sienta como en casa, aunque desde el principio sospechamos que tiene sus propios planes. Después de triunfar en el cine de terror con *El segundo nombre* (2002), la saga que inició *[Rec]* (2007) y *Verónica* (2017), el valenciano Paco Plaza (1973) cambia de registro, se pasa al thriller, pero no abandona el buen ritmo, la tensión casi insoportable y los finales sorpresa que te dejan devastado.

Usted sabe lo que es triunfar en taquilla, lo hizo con la saga [Rec] y con Verónica. ¿Se puede decir, como pasa en Hollywood, que en la industria del cine español da más facilidades para arrancar un nuevo proyecto haber tenido un éxito de público? Sí, eso es así, el rendimiento económico de una película facilita la existencia de la siguiente, es lo lógico. El cine es una industria artística, con su parte de arte y su parte de industria.

¿Piensa, como Alfred Hitchcock, que una película sólo es un éxito si da dinero?

Creo que es muy relativo, y la palabra éxito depende de una percepción subjetiva. Creo

que cada película tiene sus objetivos y hay películas que han sido financieramente ruinosas que difícilmente podemos calificar de fracasos y viceversa. No todo se puede resumir en cifras de taquilla, también está la trascendencia de la película, su repercusión en la sociedad o en otros cineastas, hay muchos posibles "éxitos" al margen del económico, que por otra parte es muy relativo. La ambición de taquilla de una película de arte y ensayo no es comparable a una saga de superhéroes, por ejemplo.

¿Le afectan las críticas negativas o no las hace caso? Por supuesto que me afectan. A nadie le gusta que hablen mal



PACO PLAZA, CINE DE HIERRO

¿Qué pasaría si un jefe del cártel de la droga de las series *Fariña* o *Narcos* acabara sus días enfermo y desvalido en una residencia de ancianos? ¿Y si resulta que en ese centro trabaja un enfermero con ganas de venganza? La respuesta nos la ofrece Paco Plaza en *Quien a hierro mata*, un thriller ambientado en un pueblo de la costa gallega.

“SIEMPRE TUVE CLARO QUE QUERÍA TRABAJAR CON LUIS TOSAR. PARA MÍ UNO DE LOS MEJORES ACTORES DEL MUNDO AL QUE ADMIRO AÚN MÁS DESPUÉS DE VERLE TRABAJAR. ES UN PRIVILEGIO COLABORAR CON UN ARTISTA DE SU TALENTO Y SENSIBILIDAD.”

de su trabajo, especialmente en un trabajo tan vocacional como el nuestro. Es imposible que no afecten, al menos a mí, pero estoy muy agradecido a la prensa especializada porque la crítica siempre ha sido muy respetuosa con mi trabajo, incluso cuando ha sido menos favorable.

Este es su primer largometraje que no es del género de terror. ¿Le apetecía cambiar de registro o simplemente ha sido una casualidad? Ha sido una cuestión de encontrarme un guión excepcional al que no pude decir que no. Cuando terminé de leerlo tenía muy claro que quería hacer esta película. Rara vez te llega un material tan contundente, una historia tan apasionante y con personajes de gran profundidad dramática. Un regalo.

¿Hay en su filmografía un Gran Tema, una línea temática que enlaza sus películas, o simplemente no piensa en ello? Pues al menos no lo hay conscientemente. Supongo que cuando haga algunas películas más se podrá valorar mejor, pero por mi parte no hay una intención consciente de tratar un tema en concreto.

Supongo que es casualidad que uno de sus primeros cortos, *Abuelitos* (1999), estaba también ambientado en una residencia de ancianos, como muchas escenas de *Quien a hierro mata*. Totalmente casual, pero es un tema que me apasiona, el de la senectud, el cómo

LA PALABRA ÉXITO DEPENDE DE UNA PERCEPCIÓN SUBJETIVA. CREO QUE CADA PELÍCULA TIENE SUS OBJETIVOS Y HAY PELÍCULAS QUE HAN SIDO FINANCIERAMENTE RUINOSAS QUE DIFÍCILMENTE PODEMOS CALIFICAR DE FRACASOS Y VICEVERSA. ■■

30.08.19

QUIEN A HIERRO MATA

Quien a hierro mata. España. 2019. DIR.: Paco Plaza.
INT.: Luis Tosar, Xan Cejudo, Ismael Martínez, Enric Auquer,
María Vázquez, Hugo Sa Ferreira, Pablo Guisa Koestinger.
SONY PICTURES

nuestra sociedad vuelve la espalda a la vejez y al hecho ineludible del final de la vida. Vivimos centrado en un hedonismo que exalta la juventud y la belleza y deja de lado a los ancianos.

El cineasta francés Fred Cavayé dijo en cierta ocasión una cosa que a mí me gusta mucho y que no sé si usted comparte: «Mi única motivación es hacer películas entretenidas para el gran público hechas por el puro placer del cine». Mi mayor ambición es conseguir hacer películas que entretengan y emocionen a los espectadores, que les aporten algo y en el mejor de los casos que supongan una experiencia emocional para ellos. Pero sobre todo que no se aburran.

Esta es la segunda vez en su carrera, tras Romasanta (2004), que no participa en el guion de un largometraje que dirige. ¿Cambia mucho el proyecto si no ha escrito el texto? Muchísimo. En *Quien a hierro mata* me he sentido con mucha más energía al concentrarme solamente en dirigirla y en aportar mi visión a lo ya escrito. Ha sido una experiencia novedosa y enriquecedora.

Esta es su primera película con Luis Tosar. ¿Siempre tuvo muy claro que le quería de protagonista? Siempre tuve claro que quería trabajar con Luis. Para mí uno de los mejores actores del mundo al que admiro aún más después de verle trabajar. Es un privilegio colaborar con un artista de su talento y sensibilidad.

Xan Cejudo, en el papel del poderoso narco Antonio Padín, y sus hijos, interpretados por Ismael Martínez y Enric Auquer, son tres descubrimientos asombrosos y se hacen con la película. Ya era hora que el cine español apueste por excelentes actores, pero caras desconocidas por el gran público. ¿Se puede hablar de un casting arriesgado? La apuesta era dotar a la película de la mayor verosimilitud posible, y el contar con actores no demasiado conocidos es algo que en todas mis películas he favorecido. Me parece refrescante ver rostros a los que no estamos acostumbrados y ayuda a la experiencia de inmersión en la ficción.

Quien a hierro mata poco tiene que ver con la serie tan de moda Narcos,

pero es cierto que en la película salen traficantes colombianos y hasta un grupo de implacables mujeres de las triadas chinas que parecen sacadas de Manhattan Sur (1985). ¿Se fijó en algún referente para acercarse a ese mundo? En la realidad, más que en la ficción, en narcos reales de la región, que tienen una idiosincrasia propia y autóctona, muy diferentes a los referentes que nombras. En todo caso el narcotráfico en la película es el telón de fondo, si bien determina mucho la manera de ser y de relacionarse de los personajes.

Ese final tan demoledor ¿estaba desde el principio del proyecto? Antes de decidirme a hacer la película hablé con la productora acerca del final. Para mí era fundamental preservarlo y quise asegurarme de que me iban a dejar mantenerlo a pesar de su contundencia. Afortunadamente estábamos todos de acuerdo en que era fundamental que el final fuese el escrito originalmente. ■

TEXTO: ALFONSO ASÚA
FOTO: SONY PICTURES

MARVEL STUDIOS

CAPITANA MARVEL



YA DISPONIBLE
EN DVD, BLU-RAY™
Y *STEELBOOK®

*Steelbook® Blu-ray™ 2D + 3D unidades limitadas

AVENTÚRATE EN SUS MÁS DE 2 HORAS DE CONTENIDO EXTRA**

**Disponible solo en Blu-Ray™ y Steelbook®

MARVEL STUDIOS "CAPITANA MARVEL" BRIE LARSON SAMUEL L. JACKSON BEN MENDELSON JASON MURPHY LEE PACE KATHARINE LYNCH GRACIA CHAN ANNETTE BENING DON CHASE JUDY LAW SARAH HALEY TONY DANIEL DAVE JORDAN PIVAR TOPP ANDY PAX CHRISTOPHER TOWNSEND INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC DANIELA RAYN ELLIOTT GRACIAHAM DEBBIE BERMAN ANDY NICHOLOSON BEN DAVIS DAVID J. GRANT PATRICIA WHITCHER STAN LEE VICTORIA ALONSO JONATHAN SCHWARTZ LOUIS LOMAX KEVIN FEIG NICOLE PERLMAN JOE SHRAPNOL ANNA WATERHOUSE ANNA HODEN RYAN FLECK SERGEY BOYBORTOV JAC SCHAEFFER ANNA HODEN RYAN FLECK

ELLOS Y ELLAS, DOS MANERAS DE HACER LOCURAS

En *Súper Empollonas* son las chicas las que rompen los estereotipos de las comedias juveniles, con una perspectiva moderna y feminista. En *Chicos Buenos*, de los creadores de *Supersalidos* (2007), son tres chicos de 12 años los que llegan hasta el límite de la risa.



ELLAS SE DIVIERTEN. *Booksmart* es el título original de estas *Súper Empollonas*, una película creada por mujeres y que es mucho más que la típica comedia adolescente. Las protagonistas son dos chicas muy amigas y brillantes en los estudios que, en la víspera de su graduación, se dan cuenta repentinamente de que deberían haber trabajado menos y disfrutado más. Decididas a no perder su última oportunidad antes de ir a la universidad, las chicas emprenden la misión de concentrar cuatro años de diversión en una sola noche.

LA DIRECTORA. Es la actriz Olivia Wilde, natural de Nueva York y conocida por *Turistas* (2006), *TRON: Legacy* (2010), *Her* (2013) y *Rush* (2013). Este es el primer largometraje tras la cámara de Olivia, un proyecto muy personal de esta estrella cuyo apellido real es Cockburn. El Wilde es un homenaje al irlandés Oscar Wilde y a su obra. Otra debilidad de la que fue considerada una de "Las 100 mujeres más atractivas del mundo" es su abuela paterna, Jean Ross, la inspiración para el personaje de Sally Bowles creado por Christopher Isherwood, e interpretado en *Soy una cámara* (1955) por Julie Harris y en *Cabaret* (1972) por Liza Minnelli.

LAS CHICAS. El guion lo firman Susanna Fogel (*El espía que me plantó*), Emily Halpern y Sarah Haskins (productoras de la serie *Chicas buenas*) y Katie Silberman (productora de *¡Pisándonos los tacones!*). Las actrices Beanie Feldstein (*Lady Bird*) y Kaitlyn Dever (*Detroit*) interpretan a las dos protagonistas de esta comedia cuyos referentes son *El club de los cinco* (1985), *Aquel excitante curso* (1982) y *Clueless* (1995). ■



ELLOS SE DIVIERTEN. El niño de *La habitación* (2015), *Wonder* (2017) y *Predator* (2018), Jacob Tremblay, está invitado a su primera "fiesta del morreo", pero hay un problema: nunca ha besado a nadie y no sabe cómo hacerlo. Con ayuda de dos amigos, decide espiar con el dron de su padre a una pareja que, en teoría, se está dando el lote en una casa vecina. Sin embargo, el plan no puede salir peor y el dron no sobrevive a la aventura. Decididos a reemplazarlo rápidamente, los tres amigos se embarcan en una desternillante odisea.

EL DIRECTOR. Efectivamente, Jacob Tremblay pronto cumplirá 13 años y por eso ya puede protagonizar películas como esta, calificadas con la R (para mayores de 17 años o menores acompañados de un adulto). Nada del otro mundo si sus productores son Seth Rogen y Evan Goldberg, de la empresa Point Grey y guionistas de *Supersalidos* (2007), *Superfumados* (2008), *Malditos vecinos* (2014) y *La fiesta de las salchichas* (2016) y su director se llama Gene Stupnitsky que, aunque debuta en el cine como realizador, ha trabajado como guionista y productor en la serie *The Office* y en la gamberrada con Cameron Diaz *Bad Teacher* (2011).

LOS CHICOS. Brady Noon y Keith L. Williams, dos actores surgidos de la televisión, el primero en *Boardwalk Empire* y el segundo en *El último hombre en la Tierra*, interpretan a los amigos del protagonista. Los tres chavales se verán involucrados en un asunto de drogas, que han robado accidentalmente, terminarán buscados por la policía y perseguidos por unas aterradoras adolescentes. ■

SÚPER EMPOLLONAS se estrena el **26.07.19**

CHICOS BUENOS se estrena el **23.08.19**

"UNA INTERPRETACIÓN INOLVIDABLE
DE CLINT EASTWOOD."

-JAKE HAMILTON, FOX-TV



12 DE JULIO
EN BLU-RAY™ Y DVD

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH IMPERATIVE ENTERTAINMENT IN ASSOCIATION WITH BRON CREATIVE A MALPASO PRODUCTION CLINT EASTWOOD BRADLEY COOPER
"THE MULE" LAURENCE FISHBURNE MICHAEL PEÑA DIANNE WIEST AND ANDY GARCIA MUSIC BY ARTURO SANDOVAL COSTUMES DESIGNED BY DEBORAH HOPPER
EDITED BY JOEL COX, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER KEVIN ISHIOKA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY YVES BÉLANGER, CSC INSPIRED BY THE NEW YORK TIMES MAGAZINE ARTICLE "THE SINALOA CARTEL'S 90-YEAR-OLD DRUG MULE" BY SAM DOLNICK EXECUTIVE PRODUCER AARON L. GILBERT
WRITTEN BY NICK SCHENK PRODUCED BY TIM MOORE, p.g.a. KRISTINA RIVERA JESSICA MEIER DAN FRIEDKIN BRADLEY THOMAS PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

IMPERATIVE ENTERTAINMENT BRON

WARNER BROS. PICTURES
A WARNER BROS. ENTERTAINMENT COMPANY



AVANCE 2020



25 COSAS
QUE DEBES
SABER
SOBRE
BOND 25

«Es mejor viajar lleno de esperanzas que llegar a tu destino». Esta frase es de la novela *Solo se vive dos veces*, la última sobre James Bond que Ian Fleming publicó en vida. Y esperanza es lo que no hemos perdido los fans del agente 007, aunque los cinco años que van a transcurrir entre *Spectre* (2015) y la nueva aventura cinematográfica del personaje nos hicieron temer lo peor. Pero la película 25 de la franquicia más longeva y exitosa de todos los tiempos ya está en marcha, y hay algunas cosas que uno debería saber antes de ver, en abril de 2020, cómo el actor Daniel Craig llega a su destino y se despide como es debido de Bond, James Bond.



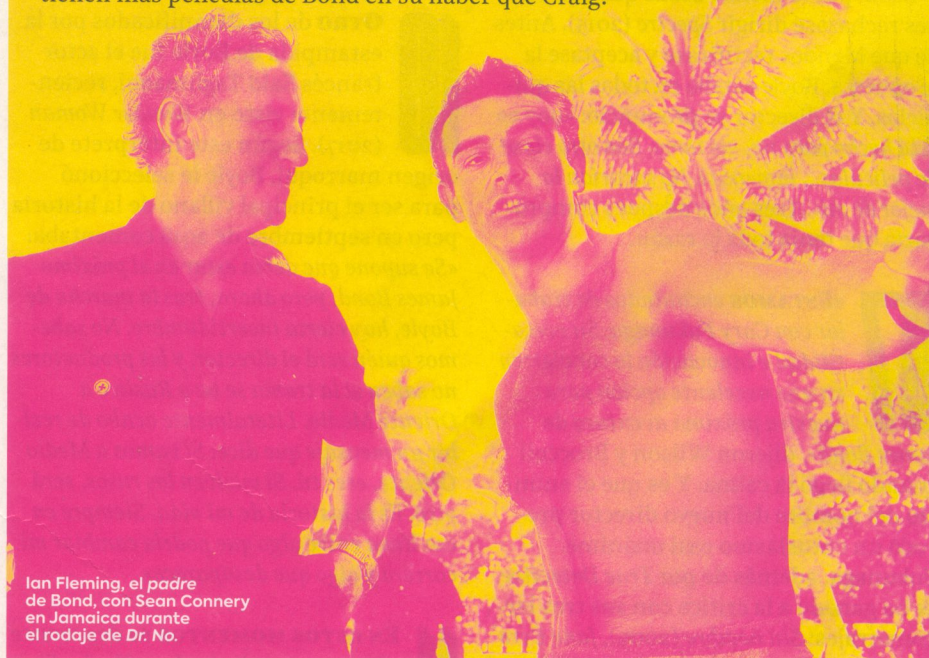
Este reportaje se centra en la serie oficial de Eon Productions, por eso no se mencionan ni *Nunca digas nunca jamás* (1983) ni la parodia *Casino Royale* (1967).

01 ENTRE EL ESTRENO de *Spectre* (2015) y el del nuevo Bond habrán pasado cinco años, uno más que entre *Muere otro día* (2002) y *Casino Royale* (2006) y entre *Quantum of Solace* (2008) y *Skyfall* (2012). Pero el récord lo tienen *Licencia para matar* (1989) y *GoldenEye* (1995). Seis años decisivos para la continuidad de la franquicia cinematográfica, con un nuevo 007, Pierce Brosnan, tomando el relevo de Timothy Dalton. El resto de las películas de la serie se han estrenado con un intervalo de entre uno, dos o tres años.

02 EL 9 DE JULIO de 2017 se anunció oficialmente algo que no estaba nada claro: que Daniel Craig repetiría como James Bond, convirtiéndose en uno de los actores mejor pagados del mundo.

03 PERO LO QUE SÍ está claro es que Craig se despide de 007 con esta película. El actor llegó a la saga con *Casino Royale* (2006) a los 38 años y se despedirá del personaje con 52. Sean Connery tenía 32 años cuando estrenó *Dr. No* (1962) y se marchó con 41. George Lazenby tenía 30 cuando protagonizó *007 al servicio secreto de su Majestad* (1969) y Roger Moore 46 cuando fue elegido para *Vive y deja morir* (1973) y 58 cuando rodó *Panorama para matar* (1985). Timothy Dalton 41 en *007: Alta tensión* (1987) y Pierce Brosnan 42 en *GoldenEye* (1995) y 49 con *Muere otro día* (2002). Así que Daniel Craig será el segundo actor con más años en ser James Bond.

04 EN CUANTO al número de películas, Roger Moore es el que más ha hecho (7), seguido de Sean Connery (6) y Daniel Craig (5). Sin embargo, Craig les supera a todos en años ligado a James Bond. Cuando se estrene Bond 25, habrá estado 14 años con 007. Es verdad que ahora pasa mucho tiempo entre una y otra película, a diferencia de cuando Connery y Moore aparecían en una entrega cada uno o dos años, por eso ambos tienen más películas de Bond en su haber que Craig.

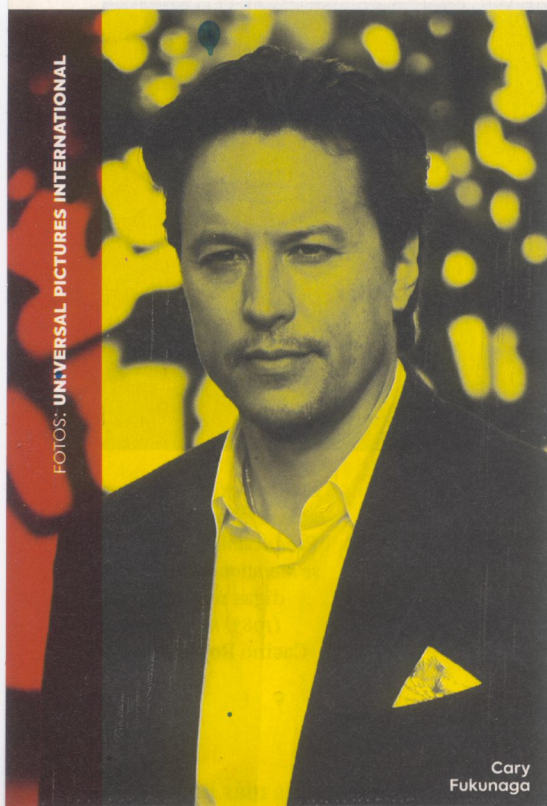


Ian Fleming, el padre de Bond, con Sean Connery en Jamaica durante el rodaje de *Dr. No*.

05 ANTES DE CONTRATAR a Danny Boyle para dirigir *Bond 25*, los productores barajaron los nombres de Yann Demange, cineasta inglés de origen francés que llamó la atención con la trepidante *'71* (2014), el irlandés David Mackenzie y el ahora muy cotizado Denis Villeneuve, pero este último ya se había comprometido con *Dune*. En ese momento, fueron

muchos los que dijeron: «Esta vez al menos, cuidado con Villeneuve cuando arranque Bond 26».

06 CARY FUKUNAGA es el primer cineasta estadounidense que dirige una película de Bond. El director de la primera temporada de *True Detective* (2014) sustituyó al elegido Danny Boyle, que



Cary Fukunaga

salió del proyecto oficialmente el 21 de agosto de 2018. El director de *Slumdog Millionaire* (2008) siempre fue uno de los favoritos de Barbara Broccoli y Michael G. Wilson, por lo menos desde que San Mendes rechazase dirigir *Spectre* (2015). Antes de que Mendes rectificase y aceptase la propuesta, Boyle estaba en todas las quinielas. Y el director se pronunció: «007 no está hecho para mí, me temo. Son otra clase de películas... inmensas. No sacarían lo mejor de mí». Tres años después comprobaría que tenía toda la razón.

007

«**ESTAMOS** encantados de trabajar con Cary Fukunaga. Su versatilidad e innovación lo convierten en una excelente opción para nuestra próxima aventura de James Bond», dijeron Wilson y Broccoli cuando llegó la calma. Y es que el anuncio del nombre del nuevo director provocó un entusiasmo casi unánime. Fukunaga, además de por *True Detective*, se ha ganado a la crítica con sus tres largometrajes: *Sin nombre* (2009), *Jane Eyre* (2011) y, sobre todo, la excelente *Beasts of No Nation* (2015). Muchos aplaudieron la visión de los productores al contratar a un director relativamente joven, tiene 42 años, conocido por su estilo cerebral y sus largas tomas. Peter Bradshaw de *The Guardian* dijo: «Fukunaga es un director muy inteligente y capaz que ha demostrado con su amplia gama de proyectos que puede manejar la acción, el ambicioso trabajo en localizaciones y grandes interpretaciones».

08

LA MARCHA de Danny Boyle provocó un auténtico terremoto en las oficinas de Eon Productions. Las «diferencias creativas» entre el director y los productores se llevaron por delante también el trabajo de John Hodge, guionista siempre asociado a Boyle, con el que ha trabajado desde *Tumba abierta* (1994). La solución obvia fue llamar a Neal Purvis y Robert Wade, los guionistas oficiales de la saga desde *El mundo nunca es suficiente* (1999). Una vez contratado Fukunaga, entró en escena Scott Z. Burns para reescribir el guion de Purvis y Wade. Burns es colaborador habitual de Steven Soderbergh y, lo más importante, fue uno de los guionistas de *El ultimátum de Bourne* (2007).

09

EL GUION DEFINITIVO de Bond 25 está firmado por Burns, Purvis, Wade y la inglesa Phoebe Waller-Bridge, creadora de la premiada serie *Killing Eve*. Esta es la segunda vez que una mujer participa en un guion de una película de James Bond. La primera fue la guionista irlandesa Johanna Harwood, mujer de René Clément que colaboró en *Dr. No* (1962), *Desde Rusia con amor* (1963) y, sin acreditar, en *Goldfinger* (1964).

10

OTRO de los damnificados por la estampida de Boyle fue el actor francés Said Taghmaoui, recientemente visto en *Wonder Woman* (2017). Según este intérprete de origen marroquí, Boyle le seleccionó para ser el principal villano de la historia pero en septiembre de 2018 comentaba: «Se supone que debía estar en el próximo James Bond, pero ahora, tras la marcha de Boyle, hay cierta incertidumbre. No sabemos quién será el director, y los productores no saben si la trama se va a Rusia o a Oriente Medio. Literalmente acabo de recibir un mensaje que dice: Si vamos a Medio Oriente, eres tú. Si vuelven los rusos, será otro. Es la historia de mi vida. Siempre en esa línea entre algo que podría cambiar mi carrera y algo que desaparece».

11

EN ESTOS MOMENTOS se desconoce cómo se va a titular la película. Si nos fijamos en las doce novelas y los nueve relatos cortos que escribió Ian Fleming sobre James Bond, solo quedan cuatro títulos originales no utilizados: *The Property of a Lady*, *The Hilbrand Rarity*, *Risico* y *007 in New York*. Existen rumores que apuntan a que el título podría ser *Shatterhand*, el alias de Ernst Stavro Blofeld en la novela *Solo se vive dos veces*.

12

VUELVEN LOS FIJOS de la saga: Ralph Fiennes (Gareth Mallory, alias M), Naomie Harris (Eve Moneypenny), Rory Kinnear (Bill Tanner, mano derecha de M) y Ben Whishaw (Q), los cuatro en el equipo de 007 desde *Skyfall* (2012). También veremos al agente de la CIA Felix Leiter, al que conocimos con el rostro de Jeffrey Wright en *Casino Royale* (2006) y *Quantum of Solace* (2008). Este personaje, amigo y aliado de Bond en seis novelas de Fleming y en nueve películas, ha sido interpretado a lo largo de la saga por siete actores distintos. M ha tenido cuatro intérpretes diferentes, cuatro actrices han sido la eficiente Moneypenny (14 veces Lois Maxwell), Q ha tenido cuatro actores (17 veces Desmond Llewelyn) y Tanner otros cuatro intérpretes.



Léa Seydoux

13

EN LA ESCENA FINAL de *Spectre*, Bond está a punto de disparar a Blofeld, pero decide entregarlo al MI6. «Estoy sin balas y, además, tengo algo mejor que hacer», dice el espía, que se marcha con Madeleine Swann, «la hija de un asesino, la única que podía comprenderle», hacia una nueva vida fuera del Servicio Secreto. La otra vez que en el cine Bond ha dejado el servicio secreto por una mujer fue en 007 *al servicio secreto de su Majestad* (1969). La francesa Léa Seydoux vuelve como Madeleine, y se convierte en la segunda actriz en la historia de la saga (sin contar las que han interpretado a Moneypenny) que repite su personaje de chica Bond.

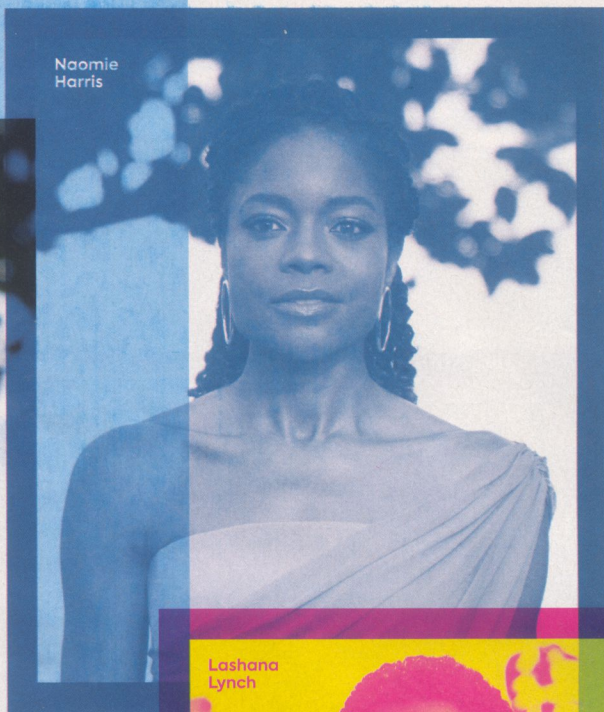


Ana de Armas

14 **LA PRIMERA** fue Eunice Gayson, que interpretó a Sylvia Trench, la elegante mujer que Bond conoce en el casino en *Dr. No* (1962) y luego aparece al principio de *Desde Rusia con amor* (1963). Maud Adams y Martine Beswick también han repetido como chicas Bond, pero interpretando personajes distintos. Martine Beswick recuerda que no fue fácil romper esa regla no escrita de contar con actrices nuevas en cada película. «No querían contratarme dos veces, pero Terence Young, el director, se empeñó. Y Terence era James Bond».

15 **ANA DE ARMAS** es la otra chica Bond de la película. Es probable que la actriz hispano-cubana llegara al casting recomendada por Daniel Craig, con el que acababa de rodar la muy esperada *Knives Out* (2019), de Rian Johnson, y por qué no, por Danny Boyle el tiempo que estuvo al frente del proyecto, pues Ana de Armas también está en la nueva película del cineasta inglés, *Yesterday*

Naomie Harris



Lashana Lynch



(2019). Alguien que sabe mucho de la saga Bond, como es el inglés John Glen, director de cinco títulos de la serie y como montador de tres, dijo que «ser chica Bond es un cometido muy difícil que no le recomendaría a nadie». Para Ana de Armas, sin embargo, puede significar la consagración a una carrera que empezó con Manuel Gutiérrez Aragón en *Una rosa de Francia* (2006) cuando apenas tenía 18 años.

16 **LA TERCERA CHICA** Bond de la película es la británica Lashana Lynch (*Capitana Marvel*, 2019). Durante el estreno de *Spectre* (2015), se organizó el evento *Las mujeres negras de Bond*. Ahí estaba Naomie Harris, Halle Berry, Gloria Hendry y Trina Parks, la escurridiza Thumper de *Diamantes para la eternidad* (1971). Lashana Lynch ya está en esa lista, lo que no sabemos es si como aliada o enemiga de 007.

20

LA RUEDA DE PRENSA con la que arrancó oficialmente el rodaje de la película se celebró el 25 de abril de 2019 en la casa

GoldenEye en Jamaica, el que fue hogar de Ian Fleming y donde creó el personaje en 1952. La primera película de la saga (*Dr. No*) se rodó en Jamaica en 1962 y luego el agente volvió en *Vive y deja morir* (1973), aunque en esa ocasión representaba la isla ficticia de San Monique. Wilson y Broccoli han comentado que están «encantados de volver al lugar donde Ian Fleming creó el icónico personaje».

23

EN BOND 25 nos encontramos que el agente ha dejado el servicio activo y disfruta de una vida tranquila en Jamaica, pero se ve interrumpida de repente cuando aparece su antiguo amigo de la CIA Felix Leiter para pedirle ayuda. La misión es rescatar a un científico secuestrado.

24

EL ADIÓS confirmado de Daniel Craig, abre la puerta a un nuevo James Bond para la película 26 de la saga. Nuestro favorito: el escocés, como Sean Connery, Richard Madden (1986), que en la serie *Bodyguard* ya demostró que puede ser «un instrumento rotundo forjado por un departamento gubernamental. Es callado, duro, despiadado, irónico y fatalista», como describió el propio Ian Fleming a su creación.

25

MGM ESTRENARÁ la película en Norteamérica a través de United Artists Releasing el 8 de abril de 2020, y a través de Universal Pictures International y MGM en el Reino Unido, e internacionalmente a partir de 3 de abril de 2020. En España la cita será el 10 de abril.

17

RAMI MALEK interpreta al villano principal de la historia y se convierte en el cuarto actor con un Oscar que hace de enemigo de Bond tras Christopher Walken, Javier Bardem y Christoph Waltz. Benicio del Toro también tiene el Oscar, pero lo ganó mucho después de acabar literalmente triturado en *Licencia para matar* (1989).

18

EL NORTEAMERICANO Billy Magnussen se une al *casting* como un agente de la CIA que se cruza con Bond. Magnussen fue un príncipe en el musical *Into the Woods* (2014) y en *Aladdin* (2019) y tiene buena relación laboral con Fukunaga porque aparece en su serie *Maniac*.

19

OTRO ACTOR que veremos en la película es el sueco David Dencik, todo un especialista en personajes atormentados y chungos. En la serie *Top of the Lake. China Girl* (2017) era el nada recomendable novio de la hija adoptiva de Nicole Kidman y en *Regresión* (2015) interpretaba al confuso padre de Emma Watson.

21

ADEMÁS DE JAMAICA, *Bond 25* se rodará en los estudios Pinewood, Reino Unido, y en diferentes localizaciones de Londres, Noruega e Italia, siendo esta última uno de los escenarios más visitados por el Bond cinematográfico, hasta en siete films.

22

A MEDIADOS de mayo, con todo por fin en marcha, Daniel Craig sufrió una caída en Jamaica durante una escena de persecución, se lesionó el tobillo y fue trasladado a Estados Unidos, lo que provocó la suspensión del rodaje. Una nueva piedra en el camino para la película.

**“NADA PUEDE DESTRUIR
LA MAGIA EN ¡SHAZAM!”**

-Mara Reinstein, US Weekly



¡SHAZAM!

**9 DE AGOSTO EN BLU-RAY™, DVD
Y EDICIONES ESPECIALES**



MÁS DE 90 MINUTOS DE ELECTRIZANTES CONTENIDOS ADICIONALES*

NEW LINE CINEMA PRESENTS A PETER SAFRAN PRODUCTION "SHAZAM!" ZACHARY LEVI MARK STRONG ASHER ANGEL JACK DYLAN GRAZER AND DJIMON HOUNSOU
MUSIC SUPERVISOR SEASON KENT MUSIC BY BENJAMIN WALLFISCH CASTING BY RICH DELIA, CSA EDITED BY MICHEL ALLER PRODUCTION DESIGNER JENNIFER SPENCE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MAXIME ALEXANDRE, A.I.C.
EXECUTIVE PRODUCERS JEFFREY CHERNOV CHRISTOPHER GODSICK WALTER HAMADA GEOFF JOHNS ADAM SCHLAGMAN RICHARD BRENER DAVE NEUSTADTER DANY GARCIA HIRAM GARCIA
DWAYNE JOHNSON BASED ON CHARACTERS FROM DC STORY BY HENRY GAYDEN AND DARREN LEMKE SCREENPLAY BY HENRY GAYDEN PRODUCED BY PETER SAFRAN, p.g.a. DIRECTED BY DAVID F. SANDBERG



TM & © DC Comics

facebook.com/ShazamMovie

www.warnerbros.es

Soundtrack Album on WATER TOWER MUSIC

WARNER BROS. PICTURES A WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC. COMPANY



*En formato Blu-ray™

SHAZAM! and all related characters and elements are trademarks of and © DC Comics. © 2019 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.



El divertido juego donde las películas se acentúan



Con la llegada del verano no faltan los planes de piscina, playa y barbacoas, y qué mejor manera que completarlos con un buen juego de mesa Bandai.

SI TE GUSTA EL CINE, Bandai continua ampliando sus productos y en esta ocasión lo ha hecho con un juego de mesa de cine: **Accentúate**, el divertido juego donde las películas se acentúan.

Las risas están aseguradas con **Accentúate**, un juego premiado en los Rainbow Toy Awards y en los Independent Toy Awards. Los jugadores serán incapaces de aguantar la risa mientras repiten una famosa frase de película con el acento

que les haya tocado. El juego está compuesto de 30 acentos distintos y 90 películas diferentes, las hay de todos los géneros y épocas, así que cualquier persona tiene posibilidades de adivinarlas.

La manera de jugar es muy fácil. Primero se forman equipos. La persona que empiece debe coger una carta de película y otra de acento, así que hay que decir la frase mítica de la película con el acento que le haya tocado. El resto del equipo debe adivinar el acento,

la película de la frase y lo más complicado, deberá adivinar hasta el año de su estreno. ¡Todo cuenta para conseguir puntos! El equipo que consiga más puntos será el ganador.

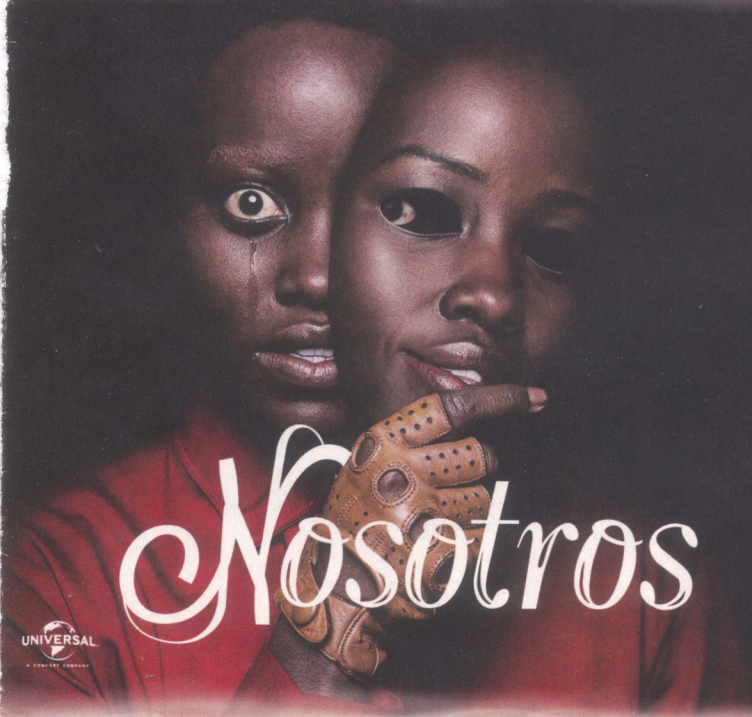
Será complicado adivinar una frase de tu película preferida con acento inglés y distinguir entre el acento chino y japonés, pero aquí reside la diversión. Un juego sencillo pero desternillante y perfecto para pasar un rato agradable y muy entretenido con la familia y con los amigos. ■



9 DE AGOSTO
EN DVD, BLU-RAY™, 4K UHD,
UN STEELBOOK LIMITADO Y PACKS

© 2019 Paramount Pictures.

CEMENTERIO DE ANIMALES



17 DE JULIO
EN DVD, BLU-RAY™, 4K UHD
Y UN STEELBOOK LIMITADO

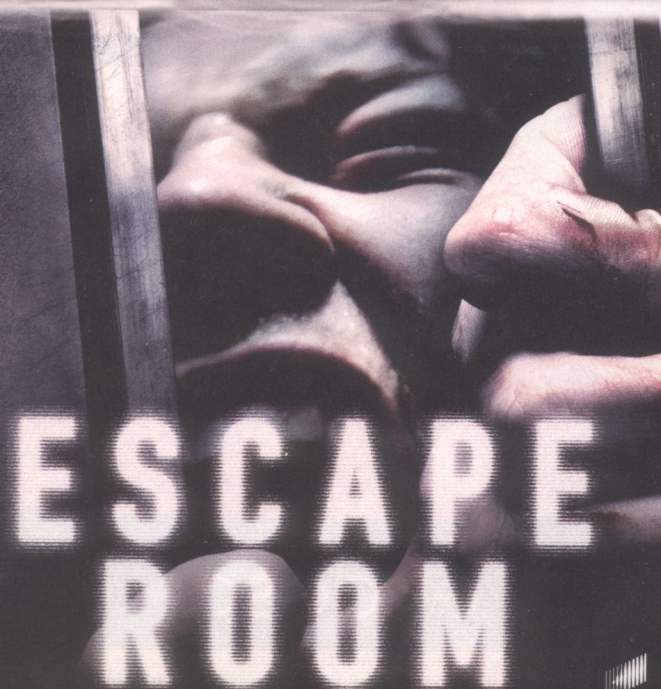


© 2019 Universal Studios and Perfect Universe Investment, Inc. All Rights Reserved.

17 DE JULIO
EN DVD Y BLU-RAY™



© 2019 Columbia Pictures Industries, Inc. Todos los derechos reservados.



LIBROS

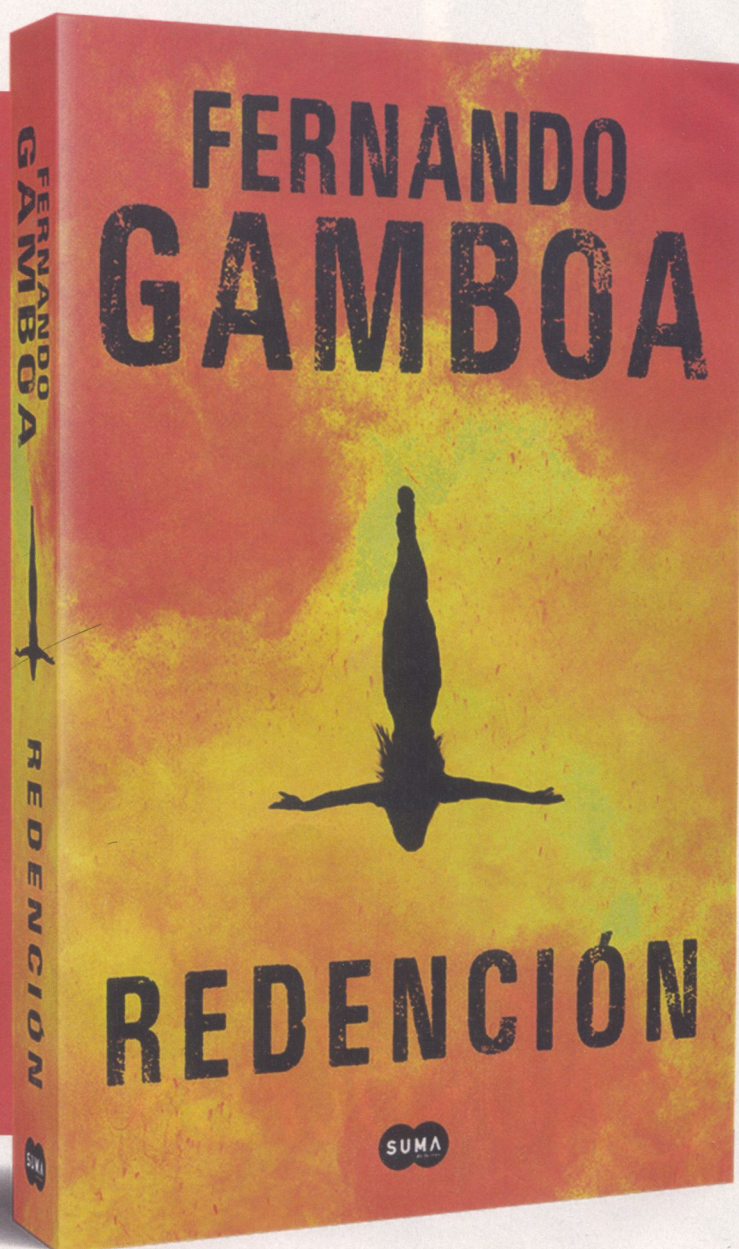
REDENCIÓN

Regresa a las librerías Fernando Gamboa, uno de los autores españoles más leídos a nivel mundial, con un *thriller* perturbador y trepidante, diferente a cualquier otro que hayas leído jamás.

TRAS SU ÉXITO en Amazon con más de 500.000 ejemplares vendidos en todo el mundo, Fernando Gamboa aterriza de nuevo en las librerías con *Redención*. No solo pasarás con cautela cada página de este *thriller*, como si temieras lo que pudieras hallar en la siguiente, sino que te arrastrará a territorios desconocidos, pero a la vez inquietantemente familiares, explorando la delgada línea que separa la luz y las tinieblas.

El *thriller* que lo cambiará todo arranca en Barcelona, el 17 de agosto de 2017. La Rambla es un hervidero de gente. Puestos de flores, helados, murmullos en diferentes idiomas, parejas con niños pequeños. Avanzar en esa marabunta humana parece imposible; sin embargo, una furgoneta blanca irrumpe en el paseo con un único objetivo: matar. Sin piedad. A cuantos más mejor.

A pocos metros de allí, en medio de la confusión, los gritos, el caos, Nuria Badal comprende que podía haber evitado ese atentado y, aún sin ser consciente de ello, toma una decisión que cambiará no solo su vida sino el futuro de todo un país. Quizá para siempre. ■



ym

la energía de la cultura

Patrocina:

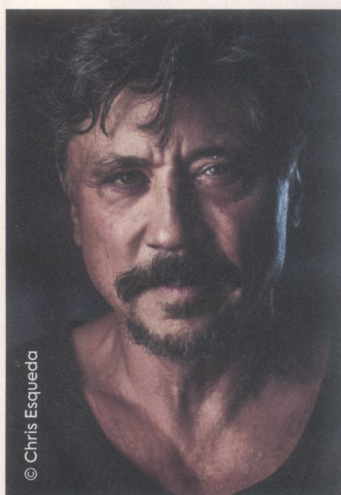
endesa

Si un libro lleva el sello de ymás, es que no p

LIBROS

Mongo Blanco

Carlos Bardem, ganador del primero Destino-Guion y finalista del Premio Nadal, nos vuelve a cautivar con una épica y ambiciosa novela de aventuras plagada de acción ambientada en el siglo XIX, con el negocio esclavista como telón de fondo.

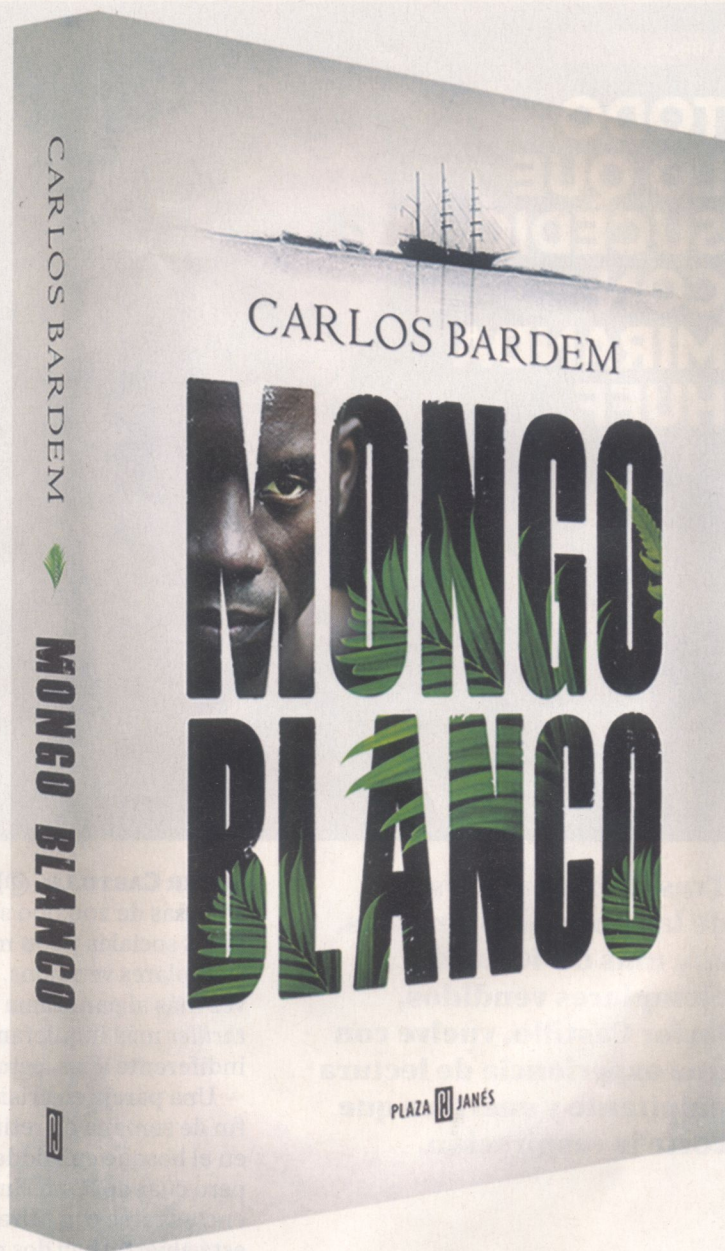


CARLOS BARDEM regresa a las librerías con la apasionante epopeya de un personaje real, el poderoso y legendario Mongo Blanco.

Tras la muerte de su padre, el joven malagueño Pedro Blanco se echa a la mar en busca de un futuro mejor en el floreciente negocio de la esclavitud. Debido a su fuerza de voluntad y su flexible moral escala posiciones hasta conver-

tirse en Mongo Blanco, uno de los grandes negreros del siglo XIX. Pero un reencuentro con su familia y la traición de alguien muy cercano a él, lo llevarán al comienzo de su caída en desgracia.

Así lo relata, ya anciano, desde el manicomio en el que está encerrado, a su psiquiatra, el doctor Castells, sin sospechar que su historia no ha terminado todavía, ya que alguien de su pasado ha vuelto para cobrarse una deuda pendiente. En el ocaso de su vida, Mongo Blanco tendrá ocasión para redimirse o ser finalmente víctima de sus pecados. ■



más

uedes perdértelo. Descubre más en ymas.eu

Colabora:

ALSA cinerama tiendas de la estación

LIBROS

TODO LO QUE SUCEDIÓ CON MIRANDA HUFF

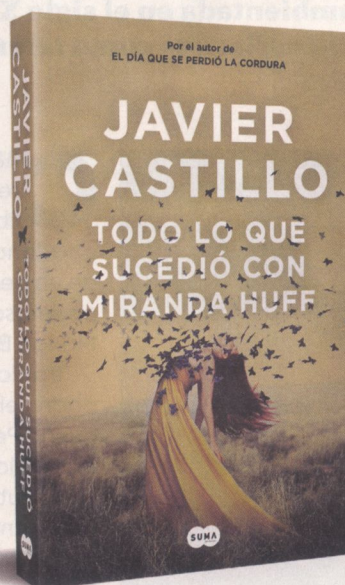
© Paco Navarro



Tras el éxito arrollador de las novelas anteriores, con más de 400.000 ejemplares vendidos, Javier Castillo, vuelve con una experiencia de lectura palpitante y energética que corta la respiración.

JAVIER CASTILLO, @JavierCordura, con más de 200.000 seguidores en redes sociales y con más de 400.000 ejemplares vendidos, regresa una vez más al panorama literario con su *thriller* más inquietante que no dejará indiferente a los lectores.

Una pareja en crisis decide pasar un fin de semana de retiro en una cabaña en el bosque en Hidden Springs, pero cuando Ryan Huff llega para encontrarse con Miranda, la puerta está abierta, hay dos copas de vino



sobre la mesa, nadie en el interior y el cuarto de baño se encuentra lleno de sangre.

Todo lo que sucedió con Miranda Huff es un *thriller* psicológico de ritmo vertiginoso donde parece imposible encontrar a Miranda con vida. Lo que Ryan desconoce es que la desaparición de su mujer conecta su historia con la de su mentor, el gran James Black, y con el descubrimiento del cadáver de una mujer desaparecida treinta años atrás en la misma zona. ■



libros

ymás

la energía de la cultura

Patrocina:

endesa

Si un libro lleva el sello de ymás, es que no

LIBROS

Papel y tinta

María Reig narra la apasionante historia de una mujer inconformista en el Madrid de principios del siglo XX.

PAPEL Y TINTA es la novela de la que todo el mundo habla. La primera novela de María Reig es un relato cautivador y absorbente que nos traslada al Madrid previo a la II República. Elisa Montero, su protagonista, aunque de origen humilde, es criada desde niña por su madrina, una adinerada y misteriosa mujer perteneciente a la alta burguesía madrileña. La sensación de no pertenecer a ningún lugar y de cierta rebeldía ante los designios que otros han trazado para ella, será algo que marcará su vida.

Elisa no solo buscará liberarse de las limitaciones que le imponen su condición de mujer y su posición social para lograr convertirse en periodista, sino que intentará tomar las riendas de su destino y entregarse al verdadero amor. Como testigo, la rabiosa y convulsa actualidad de una España

entre guerras que la acompañará en su lucha por conocerse a sí misma y sobreponerse a sus propios prejuicios.

María Reig compone en su primera obra un fiel retrato del Madrid de la época con un cuidadísimo trabajo de documentación. Publicada el pasado enero, *Papel y tinta* se ha convertido en un fenómeno de ventas que lleva ya siete ediciones. ■



© Paco Navarro

más

uedes perdértelo. Descubre más en ymas.eu

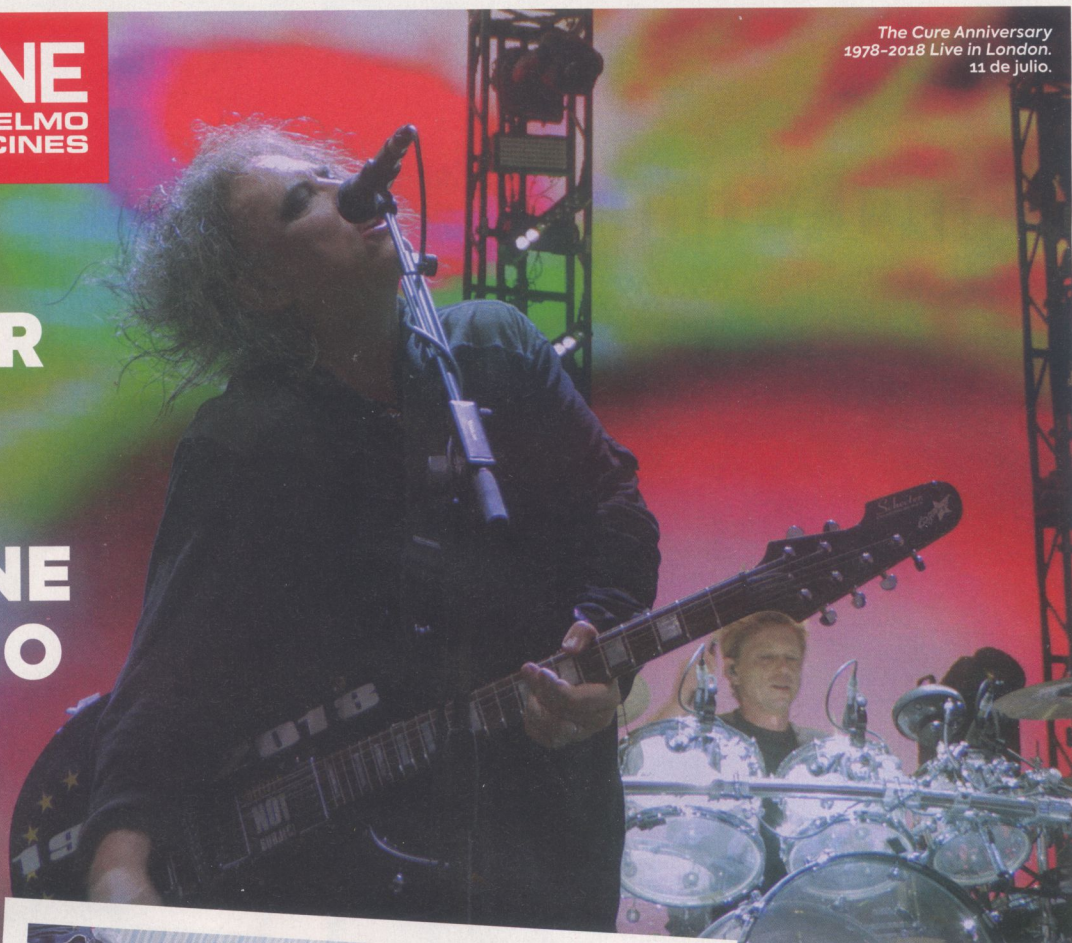
Colabora:

ALSA **cinerama** **tiendas de la estación**

+QUE CINE
YELMO CINES

The Cure Anniversary
1978-2018 Live in London.
11 de julio.

¡PASA EL MEJOR VERANO CON +QUE CINE EN YELMO CINES!



YELMO CINES continúa ofreciendo el mejor contenido

alternativo durante todo el verano gracias a su marca +Que Cine. Durante los meses de julio y agosto aporta aire fresco a la cartelera con su propuesta de ópera, música y documentales para pasar un verano de +Que Cine. La temporada de arte 2018-2019 termina con el estreno del documental

Rembrandt, el 1 de julio. Presentado por la National Gallery de Londres y el Rijksmuseum de Ámsterdam, en este documental se enlazan los preparativos de una de las mayores exhibiciones sobre el pintor con momentos de la vida del artista.

En julio también asistiremos a la proyección de los dos últimos títulos de la temporada MET Ópera Verano 2019. Con la producción más clásica de Franco Zeffirelli, el público podrá disfrutar de la ópera más popular de mundo, *La Bohème*, el martes 9 de julio en doce cines de Yelmo. La temporada terminará el 16 de julio con *Norma*, producción de David McVicar y protagonizada por dos grandes: Sonda Radvanovsky y Joyce DiDonato.

Además, +Que Cine sigue apostando por la música en cines, con la proyección



Diego Maradona.
11 de julio.

de *The Cure Anniversary 1978-2018 Live in London*, un concierto que la mítica banda de Robert Smith ofreció en Hyde Park en 2018, como celebración de su 40 aniversario en la música. De la mano de Tim Pope, director de los videoclips más icónicos de la banda, podremos disfrutar de este evento memorable el jueves 11 de julio.

Por otra parte, +Que Cine estrenará el mismo 11 de julio *Diego Maradona*, película documental sobre el afamado futbolista Diego Armando Maradona y dirigido por Asif Kapadia, responsable de aclamados títulos como *Amy*, *Oscar* y *Bafta a Mejor Documental* o *Senna*, por el que obtuvo dos premios Bafta a Mejor Documental y Mejor Montaje. Distribuido por Avalon, el documental está construido sobre la base de 500 horas de metraje inédito sobre la vida y carrera del deportista argentino.

Otra de las novedades del mes de julio, es el estreno de *Apolo 11*, película documental que nos transporta a la histórica misión de la NASA, para celebrar el 50 aniversario de la llegada del hombre a la luna. Dirigida por Todd Douglas Miller y elaborada a partir de material inédito, la cinta nos ofrece una nueva visión sobre el primer alunizaje desde la perspectiva de los astronautas, del equipo de control y de los millones de espectadores que lo vieron

en sus casas. Se estrena el 16 de julio, coincidiendo con la fecha del despegue del Apolo 11 (16 de julio de 1969)

Para finalizar, adelantamos detalles sobre los estrenos de septiembre de +Que Cine. El 27 de septiembre volverá a Yelmo Cines André Rieu, con su concierto *¿Bailamos?*, desde Maastricht, su ciudad natal. Un espectáculo lleno de diversión y emoción en el André Rieu nos invita a bailar con él y su orquesta en una noche inolvidable.

Ven a disfrutar de los mejores contenidos +Que Cine comprando tus entradas en www.yelmocines.es. No olvides que puedes conseguir tu abono y tus entradas de la nueva temporada del MET Ópera 19/20. ¡No te pierdas la oportunidad de reservar tu asiento en Yelmo Cines! ■

EN YELMO CINES
CONCIERTO DE MAASTRICHT 2019

ANDRÉ RIEU

¿Bailamos?



SÓLO 1 DÍA

27 DE SEPTIEMBRE

RESERVA ENTRADAS ONLINE O EN TAQUILLA

PIECE of MAGIC
ENTERTAINMENT

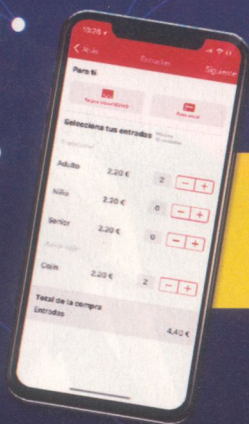
WWW.YELMOCINES.ES/MAS-QUE-CINE

+QUE CINE
YELMO CINES



EVITA COLAS

COMPRANDO TUS ENTRADAS EN



APP



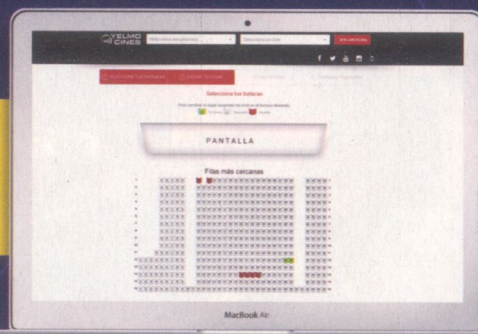
Consiguelo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play

WEB

WWW.YELMOCINES.ES



Y VE DIRECTO A POR TUS PALOMITAS

emociones Yelmo

CONSIGUE TU TARJETA



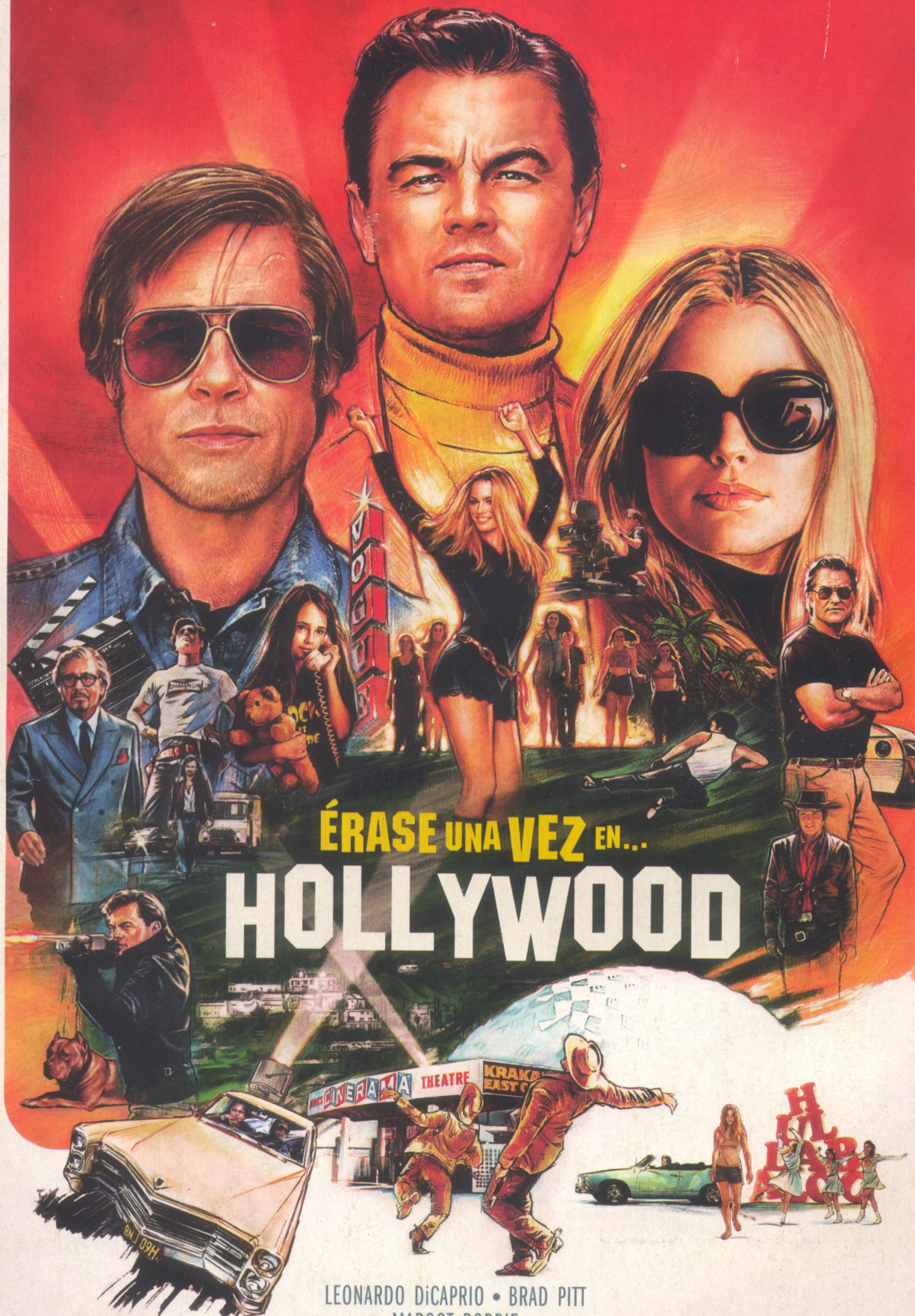
ADEMÁS PARTICIPA REGISTRANDO TU TARJETA EN
WWW.YELMOCINES.ES
Y CONSIGUE UN ALFA ROMEO GIULIETTA Y MUCHOS MÁS PREMIOS



CONSULTA BASES Y RESTRICCIONES EN WWW.YELMOCINES.ES Y EN EL REVERSO DE LA TARJETA.
*EL MODELO DEL COCHE MOSTRADO PUEDE NO CORRESPONDERSE CON EL MODELO SORTEADO.

YELMO CINES

LA 9ª PELÍCULA DE QUENTIN TARANTINO



ÉRASE UNA VEZ EN...
HOLLYWOOD

LEONARDO DiCAPRIO • BRAD PITT
MARGOT ROBBIE

EN
"ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD"

COPROTAGONIZADA POR

EMILE HIRSCH • MARGARET QUALLEY • TIMOTHY OLYPHANT • AUSTIN BUTLER • DAKOTA FANNING • BRUCE DERN y AL PACINO
COLUMBIA PICTURES Presenta • En Asociación con BONA FILM GROUP CO., LTD • Una Producción de HEYDAY FILMS • Una Película de QUENTIN TARANTINO
Casting por VICTORIA THOMAS, CSA • Diseño de Vestuario ARIANNE PHILLIPS • Edición FRED RASKIN, ACE • Diseño de Producción BARBARA LING
Director de Fotografía ROBERT RICHARDSON, ASC • Productores Ejecutivos GEORGIA KACANDES • YU DONG • JEFFREY CHAN
Producida por DAVID HEYMAN • SHANNON McINTOSH • QUENTIN TARANTINO • Escrita y Dirigida por QUENTIN TARANTINO

Soundtrack on Columbia Records

PG-13

#EraseUnaVezEnHollywood

EN CINES 15 DE AGOSTO

Motion Picture © 2019 Visiona Romantica, Inc. All Rights Reserved.

SONY

COLUMBIA
PICTURES